

# TOURÉ KUNDA

## Lambi Golo

Sortie le 25 Mai 2018

Chez Soulbeats Records

## REVUE DE PRESSE



### Extraits de Presse :

« (...) ils revisitent leur répertoire avec assurance et sérénité, donnant l'impression d'une force tranquille, sans aucune faille perceptible. »

**La Nouvelle République** – 22 Mai 2018

« (...) la musique de Touré Kunda est comme une madeleine de Proust. »

**L'Humanité** – 25 Mai 2018

« Énergie festive, groupe increvable »

**Le JDD** – 27 Mai 2018

« Le nouvel opus contient 12 titres qui sont, chacun, porteur d'un message universel. »

**RFI** – 14 Mai 2018

« Sur l'album *Lambi Golo*, les voix sont toujours belles et la verve, toujours humaniste. »

**Télérama Sortir** – 23 Mai 2018

« (...) le nouveau disque du groupe poursuit dans cette voie consciente. »

**Le Point Afrique** – 3 Mai 2018

« Leur nouvel album sort après dix ans de silence. On vous dit pourquoi il ne faut pas attendre le prochain pour les redécouvrir... »

**La Vie** – 16 Mai 2018

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.accent-presse.com/actualites/toure-kunda/>

### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

[simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)

[www.accent-presse.com](http://www.accent-presse.com)

[www.facebook.com/AccentPresse](https://www.facebook.com/AccentPresse)

[@accentspresse](https://twitter.com/accentspresse)

## **PRESSE**

Télérama Sortir – 23 Mai 2018 – Interview

Télérama Sortir – 23 Mai 2018 – Annonce Concert

Le Journal Du Dimanche – 27 Mai 2018 – Chronique

La Vie – 17 Mai 2018 – Chronique

Figaroscope – 23 Mai 2018 – On aime

L'Humanité – 26 Mai 2018 – Chronique

Paris Match – 19 Juin 2018 – Chronique

Jazz News – Juillet 2018 – Chronique

Afrique Magazine – Mai 2018 – interview

Afrique Magazine – Juillet 2018 – Chronique

KR Magazine – Juillet 2018 – Chronique

IDEM – Juillet 2018 – Chronique

L'Alsace – 21 Mai 2018 – Chronique

L'Union de Reims – 17 Juin 2018 – Chronique

Charente Libre – 4 Juin 2018 – Chronique

## **RADIO**

FIP – 21 Juin 2018 – Live à FIP

<https://www.fip.fr/emissions/live-fip/2018/live-fip-du-jeudi-21-juin-2018-06-21-2018-20-00>

FIP – 30 Avril 2018 – Sous les Jupes de FIP

<https://www.fip.fr/player/reecouter?play=32170&h=0&m=24&s=43>

France Inter – 6 Mai 2018 – L'Afrique en Solo

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-afrique-en-solo/l-afrique-en-solo-06-mai-2018>

RFI – 10 Mai 2018 – Couleurs Tropicales

<http://musique.rfi.fr/emission/info/couleurs-tropicales/20180510-live-toure-kunda-pascal-archimede-rama-konate>

**RFI – 28 Mai 2018 – Vous M'en Direz Des Nouvelles**  
<http://www.rfi.fr/emission/20180528-toure-kunda>

**RFI – 24 Mai 2018 – Rendez Vous Culture**  
<http://www.rfi.fr/emission/20180524-toure-kunda-le-retour>

**Africa 1 – 25 Mai 2018 – La Grande Matinale**  
<https://www.africa1.com/podcasts/la-grande-matinale-25-05-2018-17354>

**France Bleu Orléans – 17 Mai 2018 – L'invité découverte, l'actualité culturelle**  
<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-france-bleu-orleans-midi/orleans/ismael-le-chanteur-et-fondateur-de-toure-kunda-le-groupe-mythique-de-world-music-est-de-retour-pour>

**France Bleu Périgord – 29 Mai 2018 - LE CHOIX DE FRANCE BLEU PÉRIGORD**  
<https://www.francebleu.fr/emissions/le-choix-de-france-bleu-perigord/perigord/toure-kunda-en-concert-a-bergerac-le-2-juin>

## **TV**

**France 2 – 31 Mai 2018 - Alcaline**  
<https://www.youtube.com/watch?v=BGLyu0fc9J0>

**TV5 Monde – 19 Mai 2018 – Le Journal Afrique (Musique)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=MExfXuQ7Mfo>

**TV5 Monde – 26 Mai 2018 – Acoustic**  
<http://www.tv5monde.com/emissions/episode/acoustic-toure-kunda>

**France Ô – Juin 2018**

**Télé Sud – Juin 2018 – Afronight**  
<https://www.youtube.com/watch?v= POO9xEu4Z8>

## **WEB**

**Télérama – 24 Mai 2018 – Chronique**  
<http://www.telerama.fr/sortir/toure-kunda,-le-premier-groupe-de-rock-africain-qui-fit-danser-la-france-entiere,n5659195.php>

**Le Journal Du Dimanche – 31 Mai 2018 – Chronique**  
<https://www.lejdd.fr/culture/musique/le-retour-des-toure-kunda-peres-de-la-world-music-3665105>

**La Vie – 16 Mai 2018 – Chronique**  
[http://www.lavie.fr/culture/musique/pourquoi-craquer-pour-les-freres-toure-16-05-2018-90160\\_34.php](http://www.lavie.fr/culture/musique/pourquoi-craquer-pour-les-freres-toure-16-05-2018-90160_34.php)

**RFI – 4 Juillet 2018 – Interview**

[http://musique.rfi.fr/musique-africaine/20180704-toure-kunda-lambi-golo?xtor=EPR-300-\[Musique\]-20180705-\[contenu\]-1044398242929](http://musique.rfi.fr/musique-africaine/20180704-toure-kunda-lambi-golo?xtor=EPR-300-[Musique]-20180705-[contenu]-1044398242929)

**RFI – 14 Mai 2018 – Chronique**

<http://musique.rfi.fr/musique-africaine/20180514-news-couleurs-tropicales-toure-kunda>

**Humanité – 25 Mai 2018 – Chronique**

<https://www.humanite.fr/musique-toure-kunda-la-fronde-et-la-teranga-intimement-tressees-655856/>

**Marianne – 31 Mai 2018 – Annonce Concert**

<https://www.marianne.net/debattons/blogs/sono-mondiale/tous-les-vents-du-monde-angouleme>

**Le Point Afrique – 3 Mai 2018 – Chronique Focus (2 pages)**

[http://afrique.lepoint.fr/culture/musique-toure-kunda-revient-02-05-2018-2215295\\_2256.php](http://afrique.lepoint.fr/culture/musique-toure-kunda-revient-02-05-2018-2215295_2256.php)

**Jeune Afrique – 2 Juin 2018 – Annonce Concert**

<http://www.jeuneafrique.com/565041/culture/au-festival-musiques-metisses-une-scene-afro-urbaine-en-pleine-ebullition/>

**Sud Ouest – 22 Mai 2018 – Reportage**

<https://www.sudouest.fr/2018/05/22/une-invitation-a-aller-voir-et-ecouter-ailleursvinyles-decouvertes-et-solidarite-5077147-3534.php>

**Sud Ouest – 31 Mai 2018 – Chronique**

<https://www.sudouest.fr/2018/05/31/toure-kunda-le-retour-des-pionniers-de-la-sono-mondiale-a-musiques-metisses-5103314-722.php>

**Sud Ouest – 1 Juin 2018 – Annonce Concert**

<https://www.sudouest.fr/2018/06/01/festival-musiques-metisses-a-angouleme-des-stars-et-des-sons-nouveaux-5107466-813.php>

**Charente Libre – 3 Juin 2018 – Chronique**

<http://www.charentelibre.fr/2018/06/02/toure-kunda-le-retour-des-freres-pionniers,3262628.php>

**La Nouvelle République – 22 Mai 2018 - Chronique**

<https://www.lanouvellerepublique.fr/blois/toure-kunda-une-machine-a-remonter-le-temps>

**La Nouvelle République – 16 Mai 2018 - Interview**

<https://www.lanouvellerepublique.fr/blois/toure-kounda-en-concert-au-festival-mix-terres-de-blois>

**Africulturelle – 12 Avril 2018 – Chronique**

<https://africulturelle.com/2018/04/12/musique-toure-kunda-fete-ses-40-ans-avec-lambi-golo>



**Africuturelle – 18 Mai 2018 – Annonce concert**

<https://africuturelle.com/2018/05/18/musique-le-clip-lambi-golo-de-toure-kunda-disponible-sur-youtube/>

**Sud Plateau – 23 Janvier 2018 – Annonce Concert**

<http://www.sudplateau-tv.fr/2018/01/23/toure-kunda-en-concert-au-new-morning-paris-10eme-jeudi-24-mai-2018-a-20h00/>

**Sud Plateau – 14 Mai 2018 – Annonce Concert**

<http://www.sudplateau-tv.fr/2018/05/14/toure-kunda-en-concert-au-festival-musique-metisse-angouleme-france-dimanche-03-juin-2018-a-21h00/>

**Djolo – 19 Mai 2018 – Chronique**

<http://djolo.net/lambi-golo-de-toure-kunda-les-elephants-de-la-casamance-sont-de-retour/>

**Lylo – Mai 2018 – Annonce Concert**

<http://www.lylo.fr/concert/eea7ba-toure-kunda-new-morning>

**Que Faire À Paris – Mai 2018 – Annonce Concert**

<https://quefaire.paris.fr/45056/toure-kunda>

**Music In Africa – 9 Mai 2018 – Chronique**

<https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/lambi-golo-lopus-de-la-renaissance-pour-toure-kunda>

**RadioRempart – 16 Mai 2018 – Chronique**

<http://www.radiorempart.fr/news/toure-kunda-102>

**La Tribune – 2 Novembre 2017 – Interview**

<http://www.e-tribune.fr/index.php/le-mag/11778-festival-les-embrassees-le-3-novembre-a-montelimar>

**5 Planètes – i – Chronique**

<https://www.5planetes.com/fr/disques/toure-kunda>

**Le Mauricien – 14 Juin 2018 – Chronique**

<https://www.lemauricien.com/article/quarante-ans-apres-leur-mega-tube-emma-toure-kunda-raconte-son-retour-a-scope/>

**Afrisson – 12 Mai 2018 – Annonce Concert**

<http://www.afrisson.com/Toure-Kunda-Nouvel-album-Lambi-20969.html>

**Reggae – 15 Juin 2018 – Chronique**

<http://www.reggae.fr/lire-article/3953-Toure-Kunda---Lambi-Golo.html>

**Reggae.fr – 28 Avril 2018 – Annonce CD + Concert**

<http://www.reggae.fr/lire-news/14802-201804-Toure-Kunda-de-retour---album---tournee.html>

**Orange Music Club – 8 Mai 2018 – Annonce CD**

<https://fr.starafrika.com/music/articles/grand-retour-groupe-senegalais-toure-kunda/>

**Son du Monde – 2 Juin 2018 – Annonce Concert**

<http://mc-sondumonde.com/index.php/interviews/>

## **PLAYLIST**

**RFI – Mai 2018**

**FIP – Mai 2018**

**Africa 1 – Mai 2018**

**La Planète Bleue – Mai 2018**

.....

## Têtes d'affiche

*Leur tube « Emma » a cartonné dans les années 80. Les deux membres originels de ce groupe sénégalais reviennent sur scène, entourés de jeunes.*

**Touré Kunda, la « Famille Eléphant » (en soninké), a 40 ans. Comment a évolué la fratrie ?**

Le groupe a grandi au fur et à mesure que nos frères ont quitté le Sénégal pour nous rejoindre en France : d'abord Amadou, l'aîné, mort en 1983, puis Ousmane et Seta. Aujourd'hui, nous ne sommes que deux, Ismaïla et Sixu Tidiane, comme aux débuts.

**Comment expliquer ces débuts fulgurants ?**

Deux chanteurs noirs sur le devant de la scène, en 1978, avec plein de musiciens blancs derrière ? On a dû être le premier groupe rock de ce genre ! Catalogués « world », on a été programmé partout, des MJC aux Francolies, en passant par la première fête de la Musique. Higelin, Nougaro ont explosé au même instant. Nous faisons partie de ce monde. C'était la France des socialistes ; Jack Lang nous adorait. Nous sommes arrivés au bon moment.

**Vous avez chanté pour Mitterrand ; chanteriez-vous pour Macron ?**

Bien sûr ! C'est vrai que Mitterrand nous aimait beaucoup : tous les 14 Juillet, nous étions invités à l'Elysée. Nous avons aussi chanté au Trocadéro en 1992, pour la venue de Mandela. Mais c'était pour la France que nous chantions, et nous le referions !

**Votre nouvel album est présenté comme un retour aux sources. Lesquelles ?**

Nous sommes enracinés dans les rythmes de notre Casamance, la région la plus cosmopolite du Sénégal. Dans notre quartier, on entendait parler le soninké, le diola, le mandingue, le wolof, le peul, le créole portugais... Pareil avec Touré Kunda : nous chantons en cinq langues, mélangeons les tambours sabar et les guitares électriques ; nous brassons les styles... Ce qui est nouveau, c'est la nostalgie qui a inspiré nos textes, dans lesquels on a tenté de retrouver une authenticité.

**Justement, que signifie « Lambi Golo », le morceau titre du disque ?**

« Lambi Golo », c'est la lutte des singes, une métaphore pour parler de ce qu'est devenu le business de la lutte, le sport national au Sénégal. Quand on était petit, cette pratique incarnait des valeurs d'humilité et de combativité. Mais l'argent a tout sali et ce sport est devenu un show, avec des paris à gogo, des femmes qui parodent en belles parures et des matchs qui finissent en bagarre.

**Parlez-nous des reprises de votre répertoire.**

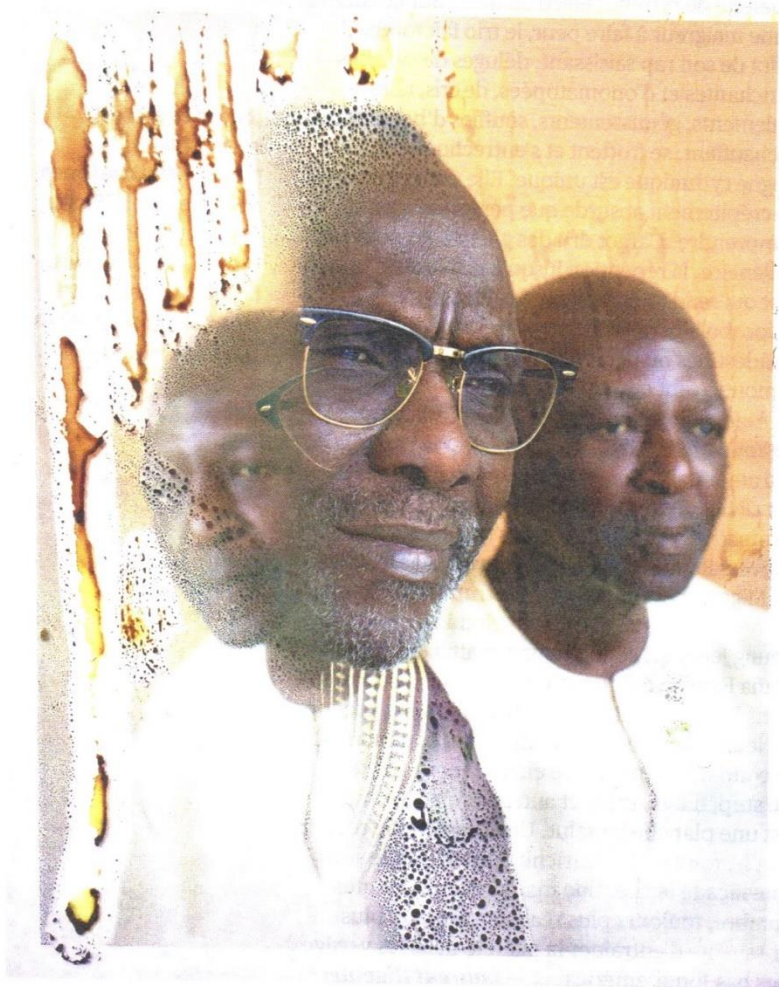
On a réenregistré *Emma*, l'un de nos premiers tubes, que l'on nous réclamait déjà en 1980 sur la scène du Carnegie Hall, en version salsa, avec la guitare de Carlos Santana. *Mister Farmer* est une relecture de *Labrador* avec le Jamaïcain Kiddus I. Et nous avons réécrit les paroles de *Fatou Yow*, un chant de scout, pour en faire une chanson d'amour.

**Qui sera sur scène avec vous ?**

Que des jeunes, de différentes nationalités, dont Sixu Daby, le fils d'Ismaïla, et Fatou, une danseuse sénégalaise. On espère que des invités du disque (Paco Séry, Manu Dibango, Alune Wade, etc.) seront aussi là... – *Propos recueillis par Anne Berthod*  
| Le 24 mai, 20h | New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10<sup>e</sup> | 01 45 23 51 41 | newmorning.com | 28,60 €.

**« Mitterrand nous aimait beaucoup : chaque 14 Juillet, nous étions invités à l'Elysée »**

**TOURÉ  
KUNDA**





### **Touré Kunda**

Le 24 mai, 20h, New Morning,  
7-9, rue des Petites-Ecuries, 10<sup>e</sup>,  
01 45 23 51 41. (28,60 €).

**T** Quarante ans après leurs débuts, les éléphants sénégalais (« touré kunda » en soninké) reviennent faire leur numéro de rock afro trempé dans le cosmopolitisme de la Casamance, où s'entrechoquent les dialectes (mandingue, diola, soninké...) et les styles (mbalax, reggae, cuivres funky, etc.). Sur l'album *Lambi Golo*, les voix sont toujours belles et la verve, toujours humaniste. Grosse fête en perspective.

**Voir article page 10**

## Plaisirs Musique/Série

# LE RETOUR DES GRIOTS

**FRATRIE** Les Touré Kunda, pères africains de la world music, fêtent leurs 40 ans de carrière

Créé à la fin des années 1970 et lancé avec le tube *E'Mma Africa* (1980), Touré Kunda reste emblématique de ce qui devint, au fil des années 1980, un mouvement irrésistible propulsé d'autres ambassadeurs des musiques africaines (Salif Keita, Mory Kanté, Alpha Blondy, Youssou N'Dour) vers le public français, puis européen et mondial. S'ouvre alors, sous l'appellation *world music*, un fantastique laboratoire de métissage rabibochant folklores ancestraux et rythmes électrifiés rock ou jazz. La « famille éléphant » (*touré kunda* en soninké) a ouvert cette marche en fanfare.

Les frères Ismaël et Sixu Tidiane Touré, fondateurs, rossignols et piliers de cette aventure de quarante ans déjà, s'en souviennent avec fierté. « À l'époque, ce n'était pas France 2, c'était Antenne 2, rappelle Sixu Tidiane. On apparaissait entourés de musiciens blancs. Cette image, banale aujourd'hui, a fait de nous des pionniers. Nous avons ouvert un grand boulevard ! » « Ce n'était pas que de l'image, poursuit Ismaël, voix légèrement plus grave et traînante. Nous avons toujours été ouverts aux apports d'autres musiciens, qu'ils soient français, africains, antillais, mauriciens ou autre. »

### Énergie festive, groupe incroyable

Fils d'un cordonnier de Casamance (Sénégal) nés en 1949 à quelques jours d'écart de deux mères différentes, les deux chanteurs ont vécu toute l'épopée ensemble. Ironie du destin, ils ont aujourd'hui tous les deux une compagnie française renommée Hélène, et soignent l'un comme l'autre leur diabète. « Notre passion pour la musique, explique Sixu, nous a été inspirée par notre aîné, Amadou. Il a été le premier à se lancer, chez nous à Ziguinchor. Il est malheureusement décédé en plein concert en 1983, peu de temps après nous avoir rejoints en France. » « Il a



Sixu Tidiane et Ismaël Touré dans leur studio d'enregistrement à Montreuil, le 16 mai. BERNARD BESSON POUR LE JDD

beaucoup compté », complète Ismaël qui, dès 1975, expérimentait à Paris l'hybridation de sons rock et afro au sein du West African Cosmos.

C'est ainsi que les « frères griots » inventent, au bon moment et au bon endroit, leur famille éléphant. Et que tout s'emballe. Très vite, le groupe triomphe au Japon et à New York, chante pour Nelson Mandela lors de sa libération, copine avec Carlos Santana et Bill Laswell, lance une tournée humanitaire avec Florent Pagny, etc. Connus pour son énergie festive, Touré Kunda paraît alors hyperactif, omniprésent, increvable.

Plus discrets ces dernières années (le précédent album, *Santhiaba*, remonte à 2008), Ismaël et Sixu présentent aujourd'hui *Lambi Golo* : un opus fédérateur, nommé d'après la violence et la beauté de la populaire lutte sénégalaise, mais également traversé par une nostalgie qui dit le temps passé, les distances parcourues. Ces nouvelles chansons évoquent ainsi la Casamance de leur enfance à travers des artistes disparus, tel un certain Malang :

« Guérri de la lèpre qui avait rongé ses mains, c'était un troubadour que tout Zinguinchor connaissait. Une figure, raconte Ismaël. C'est aussi une façon de faire revivre là-bas le son de cette époque. Bien sûr, nous écoutions déjà aussi James Brown ou Charles Aznavour. »

### Des préoccupations plus graves

Pour magnifier cette dualité constitutive, ils ont fait appel au percussionniste ivoirien Paco Séry, réalisateur de ce douzième album. Leur pote Carlos Santana livre sa relecture salsa d'*E'Mma*, leur « chanson gris-gris », comme ils disent. « Parce qu'on lui doit tout ! Ce n'est pas la première fois qu'on la réécrit, on l'avait déjà refaite couleur reggae. À chaque fois, ça fonctionne ! » Un charme qui doit beaucoup, aussi, aux virtuoses Seckou Keita (kora) et Adama Dembele (balafon).

Si le gros de leur aventure est derrière eux, les Touré Kunda rêvent aujourd'hui d'une grande tournée internationale. Déjà sur les routes

de France, ils souhaitent jouer au Sénégal cet automne, et pourquoi pas revoir l'Amérique, le Japon. Cela leur permettrait de faire connaître des titres qui, derrière les danses et les sourires, expriment des préoccupations plus graves : *Mister Farmer*, dédié aux petits agriculteurs qui se battent pour survivre, ou *Soif de liberté*, sur la souffrance d'une Casamance entravée par l'indépendantisme. « *L'homme détruit la nature et fait en sorte que les sensibilités perdent leur valeur au nom de la course à l'argent, à l'égoïsme et au bonheur* », dit Ismaël. Sixu embraye : « *Quand on voit les migrants d'aujourd'hui, on se dit que ça va être encore plus difficile pour eux quarante ans après nous... Mais ces drames ont des racines communes qu'il faut dire et chanter maintenant.* » ●

ALEXIS CAMPION

« *Lambi Golo* » ★☆☆ CD (Soulbeats/Baco).

En concert le 2 juin à Bergerac, le 3 juin à Angoulême (festival Musiques métisses), le 21 juillet à Cajarc (festival Africajarc), etc.

### ÉCOUTER

**Dobet Gnahoré**  
**Miziki** ★★☆☆



Vu d'Europe, on la connaît moins qu'Angélique Kidjo ou qu'Oumou Sangaré. Mais l'Ivoirienne

Dobet Gnahoré n'a pas dit son dernier mot. Voici *Miziki*, cinquième album réalisé par Nicolas Repac, dont l'afro-électro zen et les guitares caressantes ont déjà laissé de belles traces chez Arthur H et Mamani Keita. Fille d'un maître percussionniste, élevée au village de la compagnie de théâtre Kiyi M'Boek en Côte d'Ivoire, la chanteuse écrit ici en bété, sa langue maternelle. Simple et direct dans les aigus comme dans les graves, son style vocal entraînant se pare de rythmes, nappes, choeurs et reliefs sonores subtils, affranchis des modes et nourris de tradition. *Detenon, Miziki, Lobé, Education, Akissi la rebelle...* Ses titres entêtants célèbrent la modernité dans la bienveillance, la douceur dans l'émotion, la richesse dans la diversité. **A.L.C.** CD (LA Café/Wagram Music)

Marc Lavoine

Je reviens à toi ★★☆☆



Après six ans de silence, Marc Lavoine signe son retour avec cet opus en clair-obscur, le douzième depuis 1985. Un album resserré (37 minutes) avec dix chansons aux airs de journal intime d'un quinquagénaire romantique. Il est question de l'ineffable fuite du temps (*Alleluia* avec Benjamin Biolay) et du deuil amoureux – il a annoncé son divorce avec Sarah Poniatowski après vingt-trois ans de mariage. Des thèmes pas vraiment folichons, mais l'auteur-interprète trouve les mots et le ton justes pour éviter le pathos. Entre rock lancinant, effluves soul, ballades piano-voix et reggae, les musiques de Fabrice Aboulker, son complice de toujours, épousent avec élégance la voix de velours du chanteur, qui célèbre aussi l'éternel féminin (*Elle est beau comme Rimbaud*) et hume l'air du temps anxieuse avec une ironie mordante (*Comment allez-vous ?*). **E.M. CD (Universal)**

# SUCCÈS DE PAPIER

**ENGOUEMENT** La série espagnole de Netflix « La casa de papel » fait le buzz dans le monde entier. Il n'y a pourtant pas de quoi...

Le costume rouge et le masque de Dalí des braqueurs en vitrine d'un magasin de déguisements à Paris ; un *escape game* dédié annoncé pour juillet à Saint-Étienne ; une reprise du classique italien *Bella ciao* (la chanson qu'entonne le gang dans la série) par Maître Gims et ses copains qui se rêve en tube de l'été... Vous ne pouvez plus passer à côté : *La casa de papel* est partout ! C'est peut-être cela, la force de cette série espagnole, devenue en quelques mois la production non anglophone la plus regardée sur Netflix, selon les très rares informations divulguées par la plateforme américaine. Et c'est



La bande de braqueurs de « La casa de papel ». NETFLIX

sans doute cela qui l'a convaincu de commander une suite à cette *Casa* qui n'en avait pourtant pas besoin.

Conçue par le scénariste Alex Pina comme une intrigue bouclée (ce que confirme l'ultime épisode), cette minisérie suit le casse du siècle par une bande de cambrioleurs qui s'attaquent à l'équivalent ibérique de la Banque de France via une prise d'otages. D'abord diffusée à

la télévision espagnole sur Antena 3 entre mai et novembre 2017, elle est arrivée sur Netflix en décembre. Le succès international a eu raison du plan initial de Pina : une suite a été commandée pour l'année prochaine, et Netflix en sera désormais le seul diffuseur.

La popularité de *La casa de papel* (« la maison de papier ») s'appuie sur un concept simple mais un

rythme frénétique et des gimmicks forts, donc viraux sur les réseaux sociaux : un visuel emblématique, une chanson populaire, les noms de code des personnages (Tokyo, Berlin, Moscou, etc.). Lors de sa diffusion initiale, la série se conformait au formatage espagnol traditionnel, avec des épisodes de 70 minutes. Impensable pour les téléspectateurs étrangers !

### Grosses ficelles

Les 15 épisodes originaux ont été « désossés » et remontés pour former 22 épisodes de 45 minutes sur Netflix. Plus courts, ils contiennent des rebondissements en apparence plus fréquents. Pris dans un tourbillon de retournements de situation, le téléspectateur n'a pas le temps de s'appesantir sur le manque de plausibilité des événements ou sur les trous béants de l'intrigue.

Qu'ils soient braqueurs ou policiers, les personnages peinent à devenir attachants tant ils se révèlent incompétents voire stupides (telle cette fic qui ne comprend pas ce

qu'elle a sous le nez depuis le début), puis soudainement brillants (des voyous capables d'opérer des blessés, mais seulement quand ça arrange l'histoire). *La casa de papel* demande donc la plus haute des « suspensions d'incrédulité » de la part du public, à l'image de séries américaines à succès comme *Prison Break* ou *24 Heures chrono* dans leurs pires heures. Les grosses ficelles du formatage apportent une efficacité certaine. Mais elle est un cache-misère face à l'indigence de la distribution (notamment Álvaro Morten, qui incarne sans subtilité le Professeur, le génie derrière ce casse) et de la photographie (un ignoble voile verdâtre digne de *Matrix*).

Casse et prise d'otages : mieux vaut revoir *Piège de cristal* ! Trente ans après, le film de John McTiernan avec Bruce Willis n'a pas pris une ride. Peu de chances qu'on en dise autant de *La casa de Papel* dans trois décennies. ●

ROMAIN NIGITA

CULTURE *musique*

LE CHOIX POP-ROCK

THE WHO  
Live at The Fillmore  
East 1968



🎧🎧🎧 C'est le genre de surprises qui va forcément réjouir les vieux amoureux de rock « classique ». Exhumé des archives, ce double CD au son puissant n'avait jamais été publié. Enregistré dans le Fillmore East, à New York, l'une des salles de concert les plus célèbres des années 1960, il nous reconnecte avec la musique des Who, groupe britannique qui traversa quatre décennies et connut un immense succès. Cette captation — ô combien vivante ! — nous fait réentendre le quatuor au sommet de son inspiration, improvisant autour de ses chansons phares (la version de *My Generation* dure 33 minutes !), reprenant de « vieux » morceaux de rock des années 1950 (*C'mon Everybody*, d'Eddie Cochran) et faisant preuve d'une énergie scénique sidérante. 🎧

Polydor Universal, 16 €.

ROBIN MCKELLE  
Melodic Canvas



🎧🎧🎧 Un enregistrement au swing posé et délicat dans lequel la chanteuse américaine personnalise, avec beaucoup de naturel, folk, gospel, jazz ou musique soul. Un album où la sensibilité vocale l'emporte sans cesse sur la technique. En choisissant d'évoluer dans des ambiances à caractère intimiste, Robin McKelle nous livre des compositions certes référencées (on pense tour à tour à Carole King, à Aretha Franklin et à Nina Simone) mais dotées d'un magnifique pouvoir de séduction. 🎧

Doxie Records/Membran, 16 €

ÉRIC TANDY

# Pourquoi craquer pour les frères Touré

Touré Kunda fête ses 40 ans avec un disque et une tournée. L'occasion de redécouvrir un rock cosmopolite.

## world

Leur nouvel album sort après dix ans de silence. On vous dit pourquoi il ne faut pas attendre le prochain pour les redécouvrir...

### DES PIONNIERS

Formé en France en 1979, Touré Kunda a été le premier groupe africain à conquérir un public blanc. Et ce, bien avant des superstars comme Mory Kanté ou Youssou N'Dour, auxquels ils ont ouvert la voie en enchaînant les disques d'or et les tournées internationales, des Francolies aux stades japonais, du Zénith (pendant une semaine à guichets fermés en 1986) au Carnegie Hall.

### 2 UN ROCK MÉTISSE

Les musiciens ont rajeuni, mais Ismaïla et Sixu Touré, les deux frères fondateurs, sont toujours là, à 65 ans, avec leurs voix majestueuses et leur verve cosmopolite enracinée dans leur Casamance natale. Symbole d'antan de la France multiculturelle, ce mélange de dialectes (soninké, wolof, peul...) et de styles (mbalax, rock, latino...) est toujours aussi « guinéen ».

### 3 UN ANNIVERSAIRE FLAMBOYANT

Les Touré Kunda fêtent leurs 40 ans en grande pompe avec, sur leur disque, des invités de prestige : Carlos Santana, Manu Dibango, Lokua Kanza... Certains les rejoindront d'ailleurs sur la scène du New Morning. C'est là qu'il faut aller les voir pour danser sur l'insaisissable *Emma* ou sur la nouvelle version de *Fatou Yo*, leur premier tube planétaire. 🎧

ANNE BERTHOD



### À ÉCOUTER

**Lambi Golo**, Touré Kunda, Soulbeat Records, 15 €.

**En concert** le 20 mai à Blois (41), le 24 mai à Paris, le 2 juin à Bergerac (24), le 3 à Angoulême (16), le 17 à Saint-Chamond (42), le 30 à Fontaine (38), le 21 juillet à Cajarc (46), le 4 août à Vertheuil (33).

UDRAN SARTIER



## ET AUSSI



### TOURÉ KUNDA

Après dix ans d'absence, le mythique groupe sénégalais revient avec un nouvel album, *Lambi Golo*, qui sortira le 25 mai. Les deux frères piliers de la musique africaine en France cumulent presque quarante ans de carrière et treize albums.

*Le 24 mai au New Morning (X<sup>e</sup>).*

MUSIQUE

## Touré Kunda, la fronde et la téranga intimement tressées

Après dix ans d'absence, les frères Touré reviennent avec le CD *Lambi Golo*. Leurs mélodies chatoyantes et leurs messages de paix enchanteront les festivals Musiques métisses.

C'était la première fois que la musique africaine obtenait, avec Touré Kunda, un succès d'une pareille ampleur, au tournant des années 1980. L'association culturelle militante Africa Fête avait apporté un soutien précieux. Pour les mélomanes qui ont connu cet âge d'or, la musique de Touré Kunda est comme une madeleine de Proust. Celles et ceux qui l'ont entendue à la Fête de l'Humanité en 1987 et en 2003 n'ont pas oublié l'atmosphère singulière, où l'esprit de contestation se mêlait à la chaleureuse téranga (hospitalité) sénégalaise. Après dix ans de silence discographique, Ismaïla et Sixu reviennent avec *Lambi Golo* (« la lutte des singes », en wolof), où, ici et là, ils jouent des tambours. « Nous sommes revenus avec ce nouvel album pour dire notre opinion sur la société qui, contrairement à nos espoirs de jeunesse, n'a cessé d'empirer sur le plan social et humain, explique Ismaïla, reconnaissable par ses lunettes et son chapeau. L'élection de Trump, les déclarations fracassantes de ce président, sa façon de stigmatiser certaines populations, tout ça nous a donné le bourdon. » Et Sixu, d'enchaîner : « Nous avons éprouvé le besoin de chanter ce que Touré Kunda a toujours célébré : la paix. » Dès la première plage (*Demaro*), ils exhortent à plus d'entraide et de solidarité, sur les volutes de l'inimitable saxo de Manu Dibango.

### Un album fidèle à l'identité artistique des Touré

Parmi les autres invités prestigieux, Carlos Santana donne, avec le polyinstrumentiste cubain Nelson Palacio, un sacré coup de soleil latino au tube des Touré, *Emma*. On reconnaît aussi Lokua Kanza et sa voix qui caresse le ciel, le chanteur jamaïcain Kiddus I (remarqué en 1976 dans le film *Rockers*), la kora éclairée de Seckou Keita, les fines cordes vocales d'Isabel Gonzales, le guitariste aux doigts d'or Herve Samb, le grooveur des claviers

Cheick Tidiane Seck, le bassiste et chanteur Alioune Wade (qui a sorti en 2018 le savoureux CD *African Fast Food*)... Romain Ghaza (qui en outre officie aux claviers et à la programmation) et Paco Séry, batteur à la frappe inouïe, ont coréalisé *Lambi Golo* et ont cosigné la plupart des arrangements. Il en résulte un album fidèle à l'identité artistique des Touré.

### « Ce disque, nous souhaitons le défendre partout »

Dans le sillage du concert récemment donné au New Morning, le groupe et ses deux leaders sénégalais partiront sur les routes. Ils feront escale en de grands festivals, tels que Musiques métisses à Angoulême (ce week-end, lors d'une riche soirée avec, entre autres, Goran Bregovic) et Nancy Jazz Pulsations (en octobre). « Ce disque, nous souhaitons le défendre partout, partager notre Soif de liberté, titre de la chanson où nous exprimons notre chagrin face au conflit qui meurtrit la Casamance depuis si longtemps », souligne Ismaïla.

Originaires de cette région méridionale du Sénégal, les frangins se souviennent de la luxuriance des paysages qui enchantait leur enfance. Dans les harmonies vocales de la famille Éléphant (« Touré Kunda », en soninké), on sent comme des fragrances qui fleurissent bon la forêt. On y perçoit également le chatoiement coloré des flamboyants, dont les fleurs rougeoyantes peuvent, à l'instar des chansons des frères, évoquer à la fois le désir ardent de changement et un impérieux appel de l'amour. ●

FARA C.

Touré Kunda, en tournée, notamment : 2 juin, Angoulême, festival Musiques métisses ; 21 juillet, Cajarc, festival Africajarc ; 19 octobre, Nancy Jazz Pulsations. CD *Lambi Golo* (Soulbeats Records/Baco Rec.), <https://www.facebook.com>

# Daara J et Touré Kunda, le retour des pionniers

Paris Match | Publié le 19/06/2018 à 20h00

 Abigail Gérard



Touré Kunda  
Audran Sarzier



*Le célèbre et prestigieux festival « Musiques métisses » d'Angoulême nous réservera toujours des surprises ! A l'occasion de cette 43e édition qui se tenait du 1er au 3 juin, le paquet cadeau sonore tenait en deux noms, ceux de deux combos sénégalais au parfum entêtant de légende ; les Touré Kunda, les pionniers de la « sono africaine » en Francophonie et les Daara J (l'école de la vie en wolof) Family, pères fondateurs du rap subsaharien.*

Palpable émotion que celle qui a saisi les milliers de spectateurs en voyant les deux frères, Ismaël et Sixu Touré, monter sur scène et qui ne parvint pas à se dissoudre sous la pluie battante... On les comprend ! Ce sont les Touré Kunda (La famille Eléphant en soninke) qui, il y a 40 ans, firent de la musique africaine moderne une véritable pop music avec ses tubes incontournables (souvenons-nous de « Emma ») pouvant se vendre à des centaines de milliers d'exemplaires, du Québec à Nice, une passionnante et riche alternative à la scène black américaine. Ce sont eux, enfin, qui préparèrent le terrain aux Salif Keïta, Youssou Ndour, Mory Kante, Alpha Blondy et autres stars congolaises qui débarquèrent ensuite en Europe.

Avec l'âge, les frères Eléphant ont acquis une sagesse de paysan. Leur nouvel et rafraîchissant album, « Lambi Golo » rompt dix ans d'absence discographique. « On a pris notre temps, confie Ismaël, on semait nos chansons, on les récoltait et on les mettait au grenier pour plus tard. » Bien sûr, ils sont heureux d'« avoir lancé le mouvement », comme le dit Sixu. Heureux mais amers. « Les artistes africains qui sont venus après nous n'ont jamais eu le courage de reconnaître notre rôle de pionnier », avoue Ismaël. Alors, ils préparent leur « grand œuvre », un album qui serait une sorte de « voyage aux références inépuisables ». Et, surtout, les frères Eléphant ont en tête l'organisation d'une marche de la paix de Dakar à Ziguinchor, afin que le problème de la Casamance - leur région natale chérie dont ils rêvent toutes les nuits - et ses velléités indépendantistes soit à tout jamais résolu.

En tout cas, pour Faada Freddy et Ndongo D, les deux membres de Daara J Family, c'est clair : « Total respect pour les Touré Kunda ! Ils nous ont prouvé que nous pouvions vivre de notre art. » Et ils en savent quelque chose, nos deux MCs ! Eux qui ont galéré tant et plus au cours des années 1980, en ces temps « jurassiques » du hip-hop africain... Du trio fondateur du rap sénégalais, il ne reste plus que ces deux ex-amis de lycée qui produisent de jeunes artistes et financent des initiatives sociales entre deux tournées ; les deux autres formations, Positive Black Soul et Pee Froiss , ont disparu peu ou prou.

On connaît la suite : parti du Sénégal, ce courant rebelle s'étendra à toute l'Afrique subsaharienne. « On est les Highlanders du rap africain ! », avoue dans un éclat de rire Ndongo D. « On est vraiment fiers du développement incroyable de notre musique sur le continent, complète Faada Freddy, qui remporta récemment un joli succès dans l'hexagone avec son premier album solo « Gospel Journey ». Toutefois, tout ce bling-bling dont se réclament aujourd'hui beaucoup de nos jeunes frères, ça nous dérange. Or, le rap, c'est avant tout un message social et politique. On n'a pas besoin de singer ce qui se fait en Jamaïque ou aux Etats-Unis ! Le côté positif, c'est qu'avec la musique nigériane notamment, on est en train de bâtir un langage musical commun au continent, d'abattre toutes les frontières et ce dans tous les sens, regardez tous les emprunts de nos sons effectués par des stars américaines. » Le preuve, affirment-ils, avec leur cinquième album dont la sortie est prévue à la fin de cette année.





## **Touré Kunda**

### ***Lambi Golo***

(Soulbeats Records/Baco Distrib)

---

### *Invincibles éléphants*

---

Il y a des formations intemporelles, qui ne prennent (presque) pas une ride et nous font oublier que le temps passe. Pourtant dix années se sont écoulées depuis *Santhiaba*, le dernier album des Touré Kunda. Avec *Lambi Golo*, c'est donc un grand retour que font les Éléphants de Casamance marquant leurs 40 ans d'exercice. Les précurseurs du genre (appelé à tort) « world music » n'ont rien perdu de leur verve et de leur public, comme en témoigne le récent concert complet dans les moiteurs du New Morning. La baguette folle de Paco Séry, le saxophone de Manu Dibango et la guitare de Santana viennent agrémente la succession de titres d'une valeur universelle et magistrale. Reggae, mbalax et messages de partage se croisent sur cet opus qui nous rappelle le carrefour des rythmes où se situent les frères jumeaux.

Mylène Mauricrace

## CE QUE J'AI APPRIS

propos recueillis par Loraine Adam

# Touré Kunda

**Pionnier des musiques africaines** en France à la fin des années 70, Touré Kunda est l'un des groupes les plus emblématiques de la world music. Les frères Ismaïla et Sixu Tidiane, nés en 1949, en Casamance au sud du Sénégal, fêtent leurs 40 ans de carrière avec une tournée et un nouvel album\*. Ils ont fait de leur engagement humaniste, une véritable profession de foi.



\*En concert le 21/07 au festival Africajarc (Cajarc, France). Album Lambi Golo (Soul Beats) dans les bacs.

- **Notre famille était très grande** car «le vieux» avait quatre épouses et plus d'une trentaine d'enfants. Vous imaginez l'ambiance que ça pouvait être! Nous avons eu la chance d'avoir plusieurs mamans, nous étions ainsi quadruplement entourés et gâtés.
- **Nos parents nous ont souvent demandé** de rester le plus poli possible, de ne pas les abandonner (ni les plus démunis), de ne pas être égoïstes et de respecter les aînés. Jeunes, on ne comprenait pas pourquoi on devait assumer les autres. Surtout, dans un pays comme la France, où chacun vit pour soi. Finalement, après nos études, on s'est rendu compte qu'on était en train de passer à côté de l'essentiel. Que faire les choses sans les autres, c'est souvent reculer. Ce qui compte, c'est la générosité, l'ouverture aux autres, le partage, l'entraide et surtout, être soi-même le meilleur possible, où que l'on soit.
- **Nous sommes venus à la musique** grâce à notre aîné Amadou. Il était amoureux de percussions et jouait avec tout le monde, avec tous les grands griots. Il a fini par faire partie du groupe local puis de l'orchestre national. Nous le suivions partout, c'est comme ça qu'on a appris à fabriquer nos instruments et à en jouer. Au collège ou au lycée, on finissait toujours par créer une troupe théâtrale dont nous étions en général les acteurs principaux. On faisait ça à l'insu de nos parents, qui ne se sont doutés de rien jusqu'à ce qu'on se retrouve dans une compétition inter-régionale.
- **Touré Kunda a été fondé en 1977.** Dès le départ, on a supporté les migrants en participant aux manifestations et aux concerts de soutien. Il faut mettre le doigt sur les responsables, sur ceux qui nous dirigent en Afrique et qui nous ont envoyés dans la rue, et ceux qui ont le pouvoir ici, qui nous renvoient chez nous. Cela ne va pas s'arranger, à moins d'un miracle. De nombreux jeunes Européens s'installent en Afrique, le continent de l'avenir, et ils maudissent l'attitude de leurs gouvernements.
- **En 1992, nous avons joué pour Nelson Mandela** au Trocadéro à l'invitation de Danielle Mitterrand. C'était fabuleux. Nous l'avons félicité d'avoir su mener son combat contre l'apartheid. Pendant le concert, il a plu et nous avons dû nous arrêter. Mandela nous a dit que c'était dommage et on lui a répondu que depuis qu'on était en Europe, il pleuvait tout le temps sur nous. Alors, il nous a dit: «Allez vite au soleil faire sécher vos percus, on vous attend!»
- **Le conseil que l'on donne aux jeunes musiciens**, c'est de foncer dans la galère et de ne jamais baisser les bras. Et de toujours se dire que la galère est une compagne et que quand elle cesse de vous accompagner, c'est que vous êtes en train d'arriver à bon port.
- **Le plus beau cadeau pour nos 40 ans** serait que le public vienne nombreux au concert que l'on prévoit en juin en Casamance. Dans notre dernier album, un titre s'appelle «Soif de liberté», et c'est le cas de la Casamance. Ses enfants sont en train de mourir, ils sont obligés de partir et réduits en esclavage. C'est une guerre malhonnête car personne n'a envie de se battre. On veut faire savoir que le conflit est responsable du retard de notre région. ■



« La galère est une compagne et quand elle cesse de vous accompagner, c'est que vous êtes en train d'arriver à bon port. »





Ismaïla (à g.)  
 et Sixu  
 Tidiane Touré,  
 demi-frères,  
 sont nés en  
 1950 à 22 jours  
 d'intervalle.

world music  
**TOURÉ KUNDA,**  
**TOUJOURS LÀ!**  
 Les frères reviennent  
 en forme, accompagnés  
 d'invités prestigieux.



ON A failli attendre, mais voilà enfin que Touré Kunda sort de son silence discographique. Dix ans après *Santhiaba*, *Lambi Golo* est fort heureusement un album à la hauteur des espoirs placés en lui. Fidèles à leur savoir-mélange de musique traditionnelle venue tout droit de leur Casamance natale et de genres aussi divers que le funk, le reggae, le rock ou la salsa, Ismaïla et Sixu Tidiane Touré ont assané leurs arrières en conviant à la fête quelques noms prestigieux qui viennent se fondre dans le collectif avec l'aisance de vieux briscards: Mamu Dibongo et son saxophone suave sur *Demoro*, Carlos Santana et sa guitare virevoltante sur *Enma Salsa*, leur compatriote sénégalais Seckou Keita et son envoûtante kora ou Pao Séry et ses percussions magiques... Tout sur ce *Lambi Golo* respire la joie de vivre et l'amour de la musique sans frontières. ■ Alexis Hache  
 «LAMBİ GOLO», Touré Kunda, Soulbeats Records.

SONO MONDIALE



## Touré Kunda

*Lambi Golo*

[Soulbeats / Baco Distribution]

[www.facebook.com/tourekundaoff](http://www.facebook.com/tourekundaoff)

Depuis plus de quarante ans, les frangins de Casamance, appelés également « les éléphants », car, en soninké, Touré Kunda signifie « la famille éléphant », racontent le son de l'Afrique. L'histoire débute dans le sud du Sénégal, entre savane et mangrove, où un jour Ismaël tente sa chance en 1975 pour Paris. Puis c'est Sixu, deux ans plus tard, qui le rejoint, car il est à cette époque impliqué dans une ONG. Enfin, le frère aîné Amadou rejoindra le duo, et ce sera le début d'une des plus belles aventures de la sono mondiale africaine en plein cœur de Paris dans les années 80, qui ouvrira la voie aux Mory Kante, Youssou N'Dour et autre Salif Keita. Pour fêter ces quarante ans de carrière, *Lambi Golo* comprend de nombreux invités comme Carlos Santana, Lokua Kanza ou encore Manu Dibango. **TD**

**TOURE KUNDA Lambi Golo**

Une décennie, c'est long pour les fans du fameux duo sénégalais. Ismaila et Sixu Tidiane Touré furent parmi les premiers à propager un nouvel african mood en France dans les années 1980. Cet album marque l'anniversaire de leurs

40 années de carrière. Carlos Santana, Manu Dibango, Kiddus I, Lokua Kanza, Paco Séry, les invités, impriment chacun leur style (salsa, rumba, reggae) en accompagnant les deux frères dans un projet éclectique (inédits, reprises). PB **SOUL BEAT REC.**

---

**WORLD MUSIC**


---

# Touré Kunda



Ils sont les ambassadeurs de la musique sénégalaise depuis l'immense succès de leur live *Paris-Ziguinchor* (1984) ou l'invitation de Santana, qui reprendra un de leurs titres sur son disque *Supernatural* (1999). Référence absolue d'une musique africaine ouverte sur le monde, Touré Kunda sort de dix ans de silence. *Lambi Golo* se veut rythmé, dansant, mélodieux, alternant afrobeat, reggae et invités prestigieux. Alune Wade, Manu Dibango, Lokua Kanza sont de la fête, ainsi que Carlos Santana, qui illumine de sa guitare une relecture salsa du titre le plus célèbre de la famille éléphant : *Emma*. Pour ses 40 ans de carrière, Touré Kunda nous sert tout simplement un excellent cru.

---

**Lambi Golo**

(Soulbeats)



## **MUSIQUE SORTIES CD**

---

**TOURÉ KUNDA**

### **Au cœur de L'Afrique**

Les frères Touré Kunda reviennent avec Lambi Golo un disque paru sur le label Soulbeats et distribué par Baco distribution pour célébrer leurs quarante ans de carrière. Les musiciens puisent dans les rythmes de la Casamance (Sénégal) pour proposer 12 titres. L'un d'eux, Emma salsa, retient l'attention avec un son de guitare inimitable, très mélodieux, celui de Carlos Santana. Il y a aussi le saxophone de Manu Dibango sur Demaro. Les chants portent les rythmes de ces mélodies luxuriantes. C'est joyeux, même si la teneur des textes propose un regard critique sur la mondialisation. Sur cette soif de liberté, le duo célèbre en français son amour pour la Casamance.

Touré Kunda, Lambi Golo, Soulbeats Records.





Touré Kunda, le groupe emblématique de la World Music a fêté ses 40 ans de carrière sur la scène Mandingue. Ismaïla et Sixu Tidiane (photo) ont égréné les tubes de quatre décennies de musique. Fatou, leur danseuse, était déchaînée. Le groupe

a transporté le public dans son univers généreux et chaleureux.

## Touré Kunda, les tauliers

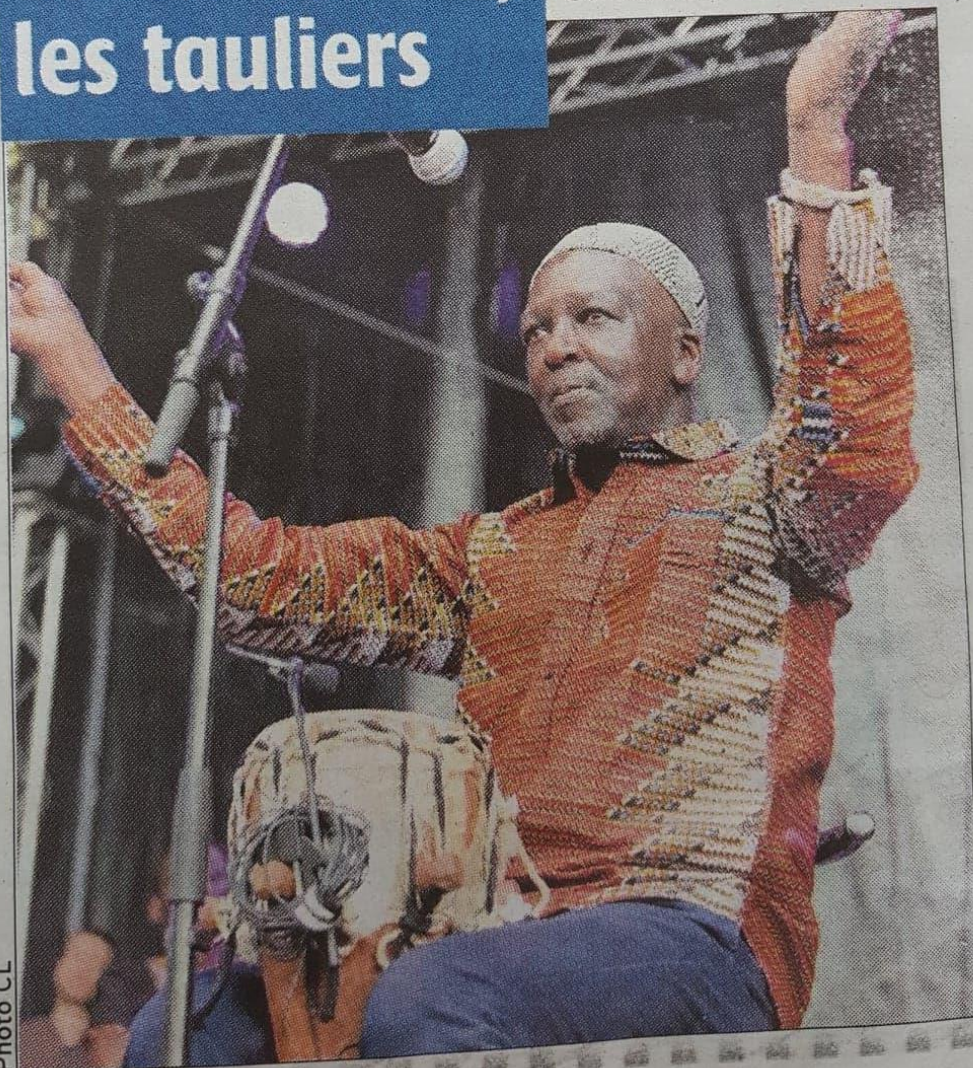


Photo Renaud Joubert

Photo CL



## FIP fête la musique au Rocher de Palmer

Jeudi 21 Juin 2018 à 19h00



retour à l'émission

contactez-nous

Podcaster : iTunes RSS

J'aime 36

Partager

Tweeter

G+

✉



Toure Kunda / Photo par Audran Sarzier

**Soirée exceptionnelle à Cénon avec le jazz-rock progressif de Robin & The Woods, le groupe burkinabé Benkadi Quartet, le jeune guitariste Tom Ibarra, et le groupe culte Touré Kunda.**

Après près de 10 ans d'attente, le groupe africain **Touré Kunda**, précurseurs du phénomène World Music, est de retour avec un nouvel album *Lambi Golo* sur le label Soulbeats. Après 40 ans de scène et 13 albums les Toure Kunda se sont ressourcés en Casamance où s'enracine l'incroyable saga de la famille éléphant (Touré Kunda en soninké) pour revenir entourés de brillants complices musiciens (Paco Sery, Romain Ghezal, Alune Wade...) et d'amis célèbres (Manu Dibango, Carlos Santana, Nelson Palacio, Cheik Tidiane Seck, Lokua Kanza...). L'universel c'est le local moins les murs nous disent-ils en nous invitant à rêver et danser sur cette transe humaniste avec son mélange de m'balax, rythmes casamançais, funk, pop-rock, pop, épices reggaeisantes.



## Touré Kunda



Touré Kunda / Photo Audran Sarzier

Après près de 10 ans d'attente, le groupe africain **Touré Kunda**, précurseurs du phénomène World Music, est de retour avec un nouvel album **Lambi Golo** sur le label Soulbeats. Après 40 ans de scène et 13 albums les Toure Kunda se sont ressourcés en Casamance où s'enracine l'incroyable saga de la famille éléphant (Touré Kunda en soninké) pour revenir entourés de brillants complices musiciens (Paco Sery, Romain Ghezal, Alune Wade...) et d'amis célèbres (Manu Dibango, Carlos Santana, Nelson Palacio, Cheik Tidiane Seck, Lokua Kanza...). L'universel c'est le local moins les murs nous disent-ils en nous invitant à rêver et danser sur cette transe humaniste avec son mélange de m'balax, rythmes casamançais, funk, pop-rock, pop, épices reggaeisantes.



**L'AFRIQUE EN SOLO**  
**Musicales**  
**transcontinentales au**  
**Cap Vert**  
dimanche 13 mai 2018



**L'AFRIQUE EN SOLO**  
**Kolinga, Dobet**  
**Gnahoré et Fanfaräi**  
**big band en live**  
dimanche 29 avril 2018



## PROGRAMMATION MUSICALE

- « Yéla » Ilam
- « Mi Soussi » Ilam
- « Abulu Waku » Adjo'A Sika
- « Mè Nhel » Armand Bijag
- « Kaddugala » Sandra Nankoma
- « Fong Kong » Solly Sobotso
- « Joy » Loôkoti
- « Sound The Trumpet » Omar Perry
- « Malang » Touré Kunda
- « Bamako Love » Don Cherry

L'équipe

Soro Solo

Producteur





## Les news de Couleurs Tropicales avec Touré Kunda



© RFI/Anabelle Jogama-Andy

Touré Kunda et leurs musiciens, Claudy Siar et Pascal Archimède.

14/05/2018

**Couleurs Tropicales a lancé sa première libre antenne cette semaine entièrement consacrée à la génération consciente, du lundi au mercredi. Pour cette nouvelle formule, le groupe Touré Kunda est venu interpréter en live deux morceaux dans le Grand Studio de RFI.**

### **Touré Kunda, pionniers et tauliers de l'héritage des musiques africaines**

**Touré Kunda**, le duo sénégalais a présenté en live *Lambi Golo*, son nouvel album dont la sortie est prévue le 25 mai, lors de la journée internationale de l'Afrique.

Pour les plus jeunes, les frères Touré Kunda sont les pionniers des musiques africaines en France à la fin des années 70, au même titre que **Mory Kanté**, **Youssou N'Dour** ou encore **Manu Dibango**.

Le nouvel opus contient 12 titres qui sont, chacun, porteur d'un message universel. Soucieux de l'état climatique de la planète ou encore des conditions de vie des enfants confiés aux écoles coraniques au Sénégal, Touré Kunda est de tous les combats politiques et sociaux. D'ailleurs, après la sortie de cet album, ils envisagent de réunir un maximum de personnalités politiques et publiques ainsi que les populations sénégalaises lors d'une marche pour dire stop au conflit des indépendantistes afin que la paix revienne en Casamance.

Dans Couleurs Tropicales, ils ont aussi interprété le titre *Demaro* que l'on retrouve dans l'album *Lambi Golo*. Ils seront en concert au **New Morning** de Paris le 24 mai, le 21 juillet dans le cadre de la 20e édition du festival **Africajarc**, avec **Seun Kuti** et **les Frères Smith**, entre autres. Réécoutez le Live et l'interview de Touré Kunda dans Couleurs Tropicales [ici](#).

## VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Podcast



### Le retour des mythiques Touré Kunda !

Par **Jean-François Cadet**

Diffusion : lundi 28 mai 2018



Le duo Touré Kunda revient avec un nouvel album *Lambi Golo*. Audran Sarzier

[Partager](#) [Tweet](#) [Partager](#) [Partager](#)

**Réagir**

Touré Kunda est un duo mythique. Des précurseurs, des pionniers de ce que l'on appelait naguère la World Music et plus précisément des musiques africaines en France. Il faut dire que les Touré Kunda ont été le premier groupe africain à faire danser la France entière, et même au-delà puisqu'ils ont soulevé les foules en Afrique mais aussi jusqu'au Japon. Après 10 ans de silence, les frères Touré, Ismaila et Sixu Tidiane sont de retours avec un album à la fois festif et conscients, et douze titres porteurs d'un message universel. *Lambi Golo*, le nouvel album de Touré Kunda est disponible chez **Soulbeats Records**.



## RENDEZ-VOUS CULTURE



### Touré Kunda, le retour

Par Sarah Tisseyre

Diffusion : jeudi 24 mai 2018



Le groupe sénégalais Touré Kunda en juillet 2004 lors de la 23<sup>e</sup> édition du festival « Jazz à Montauban ». AFP/Pascal Pavani

Tweeter

Partager

Partager

Réagir

C'est le retour des Touré Kunda, après 10 ans de silence. Le duo mythique, pionnier de la World Music, est en concert ce soir au New Morning, à Paris, et en tournée. Les frères Touré, à bientôt 70 ans, sortent un nouvel album, *Lambi Golo*.



## LA GRANDE MATINALE - 25/05/2018



Partager



25 MAI 2018

Le groupe Touré Kunda invité de Pheel Le Montagnard dans la Grande Matinale

### Toutes les émissions

#### L'INVITÉ DE FRANCE BLEU ORLÉANS MIDI

Du lundi au vendredi à 12h40



L'invité découverte,  
l'actualité culturelle  
avec Sébastien  
Doucet © Radio  
France

**Ismaël, le chanteur et fondateur de Touré Kunda.  
Le groupe mythique de world music est de retour  
pour un concert, ce dimanche à la Maison de  
Begon à Blois.**

Par **Sébastien Doucet**



**Diffusion du jeudi 17 mai 2018**

Durée : 10min

## Toutes les émissions

### LE CHOIX DE FRANCE BLEU PÉRIGORD

Du mardi au vendredi à 18h20



TOURE KUNDA © Getty

### Touré Kunda en concert à Bergerac le 2 juin.

Par Isabelle Karl



Diffusion du mardi 29 mai 2018

Durée : 5min

La famille éléphant, s'invite au rocksanne à Bergerac, le 2 juin. **Touré Kunda** un duo mythique. Les pionniers de la World Music et plus précisément des musiques africaines en France. Touré Kunda premier groupe africain à faire danser la France entière, et même au-delà puisqu'ils ont soulevé les foules en Afrique mais aussi jusqu'au Japon. Après 10 ans de silence, les frères Touré, Ismaila et Sixu Tidiane sont de retours avec un album porteur d'un message universel. Lambi Golo, le nouvel album de Touré Kunda .





## "Lambi Golo" : le nouvel album du retour des Touré Kunda !



**Le journal Afrique sur  
TV5MONDE**

 **S'abonner**



il y a environ un mois · 

Les frères sénégalais de Touré Kunda sont de retour après 10 ans d'absence ! Ils viennent nous présenter leur nouvel album "Lambi Golo". Une merveille de rythmes dont ils ont le secret... Samba, reggae, funk, Mbalax...

[Toure Kunda TV5MONDE](#) [TV5MONDE Afrique](#) [Le journal Afrique sur TV5MONDE](#)



27.05.2018



# Acoustic

Toure Kunda

Pionnier des musiques africaines en France, à la fin des années 1970, le groupe sénégalais Toure Kunda fête quarante ans de carrière. Alors, quoi de mieux qu'un nouvel album pour marquer l'événement...





Afronight avec Touré Kounda 29/05/18

## Touré Kunda, le premier groupe de rock africain qui fit danser la France entière

Réservé aux abonnés

Anne Berthod

Publié le 24/05/2018



Dans les années 1970, la fratrie sénégalaise parvenait à conquérir un public blanc avec ses tubes de rock afro. Après dix ans de silence discographique, Touré Kunda revient, dans la joie et la bonne humeur.

Pour ceux qui l'ignoraient encore, il y a des éléphants fameux nichés à Montreuil. Et ils ont la peau dure : quarante ans après leurs débuts flamboyants, les Touré Kunda, la « famille éléphants » en soninké, reviennent propager les bonnes ondes de leur inusable rock afro avec de nouvelles chansons épicées et quelques vieux tubes astucieusement liftés. Après dix ans de silence discographique, c'est presque un revival pour cette fratrie haute en couleurs, premier groupe africain à conquérir un public blanc à la fin des années 1970, qui fit danser la France entière sur des hits comme *Labrador* ou *Emma*. À l'époque, Mory Kanté et Youssou N'Dour n'étaient pas encore des superstars internationales et les artistes africains étaient loin d'être aussi visibles qu'aujourd'hui. « Il y avait bien *Manu Dibango*, *Francis Bebey* ou *Pierre Akendengue*, mais des groupes de rock bicolores avec deux chanteurs noirs sur le devant de la scène et plein de musiciens blancs derrière, c'était plutôt rare ! » lâche en riant Siku Tidiane Kunda, avec la mine réjouie d'un enfant venant de jouer un bon tour.





## Le retour des Touré Kunda, pères de la world music

🕒 16h00, le 31 mai 2018

**Les Touré Kunda, pères africains de la world music, fêtent leurs 40 ans de carrière.**



*Sixu Tidiane et Ismaël Touré dans leur studio d'enregistrement à Montreuil, le 16 mai. (Bernard BISSON POUR LE JDD)*

Partager sur :



Créé à la fin des années 1970 et lancé avec le tube *E'Mma Africa* (1980), Touré Kunda reste emblématique de ce qui devint, au fil des années 1980, un mouvement irrépensible propulsant d'autres ambassadeurs des musiques africaines (Salif Keïta, Mory Kante, Alpha Blondy, Youssou N'Dour) vers le public français, puis européen et mondial. S'ouvre alors, sous l'appellation world music, un fantastique laboratoire de métissage rabibochant folklores ancestraux et rythmes électrifiés rock ou jazz. La "famille éléphant" (touré kunda en soninké) a ouvert cette marche en fanfare.

Les frères Ismaël et Sixu Tidiane Touré, fondateurs, rossignols et piliers de cette aventure de quarante ans déjà, s'en souviennent avec fierté. "À l'époque, ce n'était pas France 2, c'était Antenne 2, rappelle Sixu Tidiane. On apparaissait entourés de musiciens blancs. Cette image, banale [[aujourd'hui]], a fait de nous des pionniers. Nous avons ouvert un grand boulevard!" "Ce n'était pas que de l'image, poursuit Ismaël, voix légèrement plus grave et traînante. Nous avons toujours été ouverts aux apports d'autres musiciens, qu'ils soient français, africains, antillais, mauriciens ou autre."

MUSIQUE

## Pourquoi craquer pour les frères Touré

ANNE BERTHOD publié le 16/05/2018

JE M'ABONNE



Partager



Touré Kunda fête ses 40 ans avec un disque et une tournée. L'occasion de redécouvrir un rock cosmopolite.

Leur nouvel album sort après dix ans de silence. On vous dit pourquoi il ne faut pas attendre le prochain pour les redécouvrir...

### 1. Des pionniers

Formé en France en 1979, Touré Kunda a été le premier groupe africain à conquérir un public blanc. Et ce, bien avant des superstars comme Mory Kanté ou Youssou N'Dour, auxquels ils ont ouvert la voie en enchaînant les disques d'or et les tournées internationales, des Francofolies aux stades japonais, du Zénith (pendant une semaine à guichets fermés en 1986) au Carnegie Hall.

### 2. Un rock métisse

Les musiciens ont rajeuni, mais Ismaïla et Sixu Touré, les deux frères fondateurs, sont toujours là, à 65 ans, avec leurs voix majestueuses et leur verve cosmopolite enracinée dans leur Casamance natale. Symbole d'antan de la France multiculturelle, ce mélange de dialectes (soninké, wolof, peul...), d'instruments (basse, kora, balafon...) et de styles (mbalax, rock, latino...) est toujours aussi « guincheur ».

### 3. Un anniversaire flamboyant

Les Touré Kunda fêtent leurs 40 ans en grande pompe avec, sur leur disque, des invités de prestige : Carlos Santana, Manu Dibango, Lokua Kanza... Certains les rejoindront d'ailleurs sur la scène du New Morning. C'est là qu'il faut aller les voir pour danser sur l'inusable *Emma* ou sur la nouvelle version de *Fatou Yo*, leur premier tube planétaire.



## Energie festive, groupe increvable

Fils d'un cordonnier de Casamance (Sénégal) nés en 1949 à quelques jours d'écart de deux mères différentes, les deux chanteurs ont vécu toute l'épopée ensemble. Ironie du destin, ils ont [[aujourd'hui]] tous les deux une compagne française prénommée Hélène, et soignent l'un comme l'autre leur diabète. "Notre passion pour la musique, explique Sixu, nous a été inspirée par notre aîné, Amadou. Il a été le premier à se lancer, chez nous à Ziguinchor. Il est malheureusement décédé en plein concert en 1983, peu de temps après nous avoir rejoints en France." "Il a beaucoup compté", complète Ismaël qui, dès 1975, expérimentait à Paris l'hybridation de sons rock et afro au sein du West African Cosmos.

C'est ainsi que les "frères griots" inventent, au bon moment et au bon endroit, leur famille éléphant. Et que tout s'emballe. Très vite, le groupe triomphe au Japon et à New York, chante pour Nelson Mandela lors de sa libération, copine avec Carlos Santana et Bill Laswell, lance une tournée humanitaire avec Florent Pagny, etc. Connu pour son énergie festive, Touré Kunda paraît alors hyperactif, omniprésent, increvable.

Plus discrets ces dernières années (le précédent album, Santhiaba, remonte à 2008), Ismaël et Sixu présentent [[aujourd'hui]] Lambi Golo : un opus fédérateur, nommé d'après la violence et la beauté de la populaire lutte sénégalaise, mais également traversé par une nostalgie qui dit le temps passé, les distances parcourues. Ces nouvelles chansons évoquent ainsi la Casamance de leur enfance à travers des artistes disparus, tel un certain Malang : "Guéri de la lèpre qui avait rongé ses mains, c'était un troubadour que tout Ziguinchor connaissait. Une figure, raconte Ismaël. C'est aussi une façon de faire revivre le son de cette époque là-bas. Bien sûr, nous écoutions déjà aussi James Brown ou Charles Aznavour."

## Des préoccupations plus graves

Pour magnifier cette dualité constitutive, ils ont fait appel au percussionniste ivoirien Paco Séry, réalisateur de ce douzième album. Leur pote Carlos Santana livre sa relecture salsa d'E'Mma, leur "chanson gris-gris", comme ils disent. "Parce qu'on lui doit tout! Ce n'est pas la première fois qu'on la réécrit, on l'avait déjà refaite couleur reggae. A chaque fois, ça fonctionne!" Un charme qui doit beaucoup, aussi, aux virtuoses Seckou Keïta (kora) et Adama Dembele (balafon).

Si le gros de leur aventure est derrière eux, les Touré Kunda rêvent aujourd'hui d'une grande tournée internationale. Déjà sur les routes de France, ils souhaitent jouer au Sénégal cet automne, et pourquoi pas revoir l'Amérique, le Japon. Cela leur permettrait de faire connaître des titres qui, derrière les danses et les sourires, expriment des préoccupations plus graves : Mister Farmer, dédié aux petits agriculteurs qui se battent pour survivre, ou Soif de liberté, sur la souffrance d'une Casamance entravée par l'indépendantisme. "L'homme détruit la nature et fait en sorte que les sensibilités perdent leur valeur au nom de la course à l'argent, à l'égoïsme et au bonheur", dit Ismaël. Sixu embraye : "Quand on voit les migrants d'aujourd'hui, on se dit que ça va être encore plus difficile pour eux quarante ans après nous... Mais ces drames ont des racines communes qu'il faut dire et chanter maintenant."

**Lambi Golo \*\* CD (Soulbeats/Baco).**

**En concert le 2 juin à Bergerac, le 3 juin à Angoulême (festival Musiques métisses), le 21 juillet à Cajarc (festival Africajarc), etc.**





INTERVIEW

## Les principes intergénérationnels de Touré Kunda



Le duo sénégalais Touré Kunda.

04/07/2018

**Fidèle à son rôle précurseur de passeur de cultures entre l'Afrique et l'Europe, avec à la clé quelques succès internationaux au début des années 80, le groupe sénégalais Touré Kunda entend aussi servir de relais entre les générations à travers son nouvel album intitulé *Lambi Golo*. Entretien avec les deux frères Ismaïla et Sixu Tidiane Touré, tous deux âgés de 68 ans.**

**RFI Musique :** Ce nouvel album est une façon de célébrer vos 40 ans de carrière. Quel est, à vos yeux, le chemin parcouru par les musiques d'Afrique en Occident au cours de ces décennies ?

**Sixu Tidiane Touré :** Une partie du boulot reste encore à faire, il faut continuer les échanges culturels. Mais c'est super de voir qu'on a déjà avancé de quelques pas : aujourd'hui, il y a beaucoup de musiques africaines, pas seulement sénégalaises, et les Français les apprécient. Toute l'Afrique contribue à ce que nous avons commencé, avec nos aînés qui étaient là avant nous : *Manu Dibango, Francis Bebey, Pierre Akendengué...* Et chaque fois qu'on joue, le regard des gens est fabuleux : les grands-parents, les petits-enfants... Parce que le public qui vient nous voir est de tous les âges. De 7 à 77 ans !

**Quelle est l'histoire de ce disque baptisé *Lambi Golo* ?**

**S.T.T. :** Quand on était petits, on jouait au "lambi golo", c'est-à-dire qu'on imitait les singes qui faisaient la lutte, d'autant le sport national au Sénégal, c'est la lutte. Donc, c'est un titre qui nous rappelle notre enfance. Et aussi c'est un hommage aux lutteurs sénégalais : quand ils sont dans l'arène en train de jouer, tout le pays est paralysé. Tout le monde veut regarder ! C'est une émotion qui nous tenait à cœur. On s'est dit qu'il fallait qu'on fasse une chanson en hommage aux lutteurs : Fodé Doussouba, Falye Baldé... Ce sont les noms des lutteurs de notre enfance et aujourd'hui, une autre génération, plus jeune, a pris le relais.

**Qu'est-ce qui vous plaît en particulier dans ce sport ?**

**S.T.T. :** La préparation des lutteurs, les fétiches, leur accoutrement, leurs danses – ils ont des tam-tams qui les accompagnent. Ils sont costauds, ils font plus de 100 kilos, mais ils dansent d'un pas léger. Le combat ne dure pas longtemps, mais le spectacle dans son ensemble est extraordinaire. Je ne suis pas lutteur, mais je chante pour les lutteurs, avec mon frère Ismaïla.

**Vous avez confié réalisation du nouvel album au batteur ivoirien Paco Sery, et à l'ingénieur du son français Romain Ghezal, qui appartiennent à deux générations différentes. Que vous a apporté ce binôme ?**

**S.T.T. :** C'était intéressant d'avoir autour de nous des gens d'âges différents et de les laisser faire. Ça apporte une autre couleur, de la fraîcheur. Les jeunes comme Romain ont d'autres oreilles. Ils connaissent le son mieux que nous qui écrivons nos compos à la guitare. Il rajoute des sons nouveaux. De son côté, Paco a de l'expérience, au niveau international, comme batteur et percussionniste et il a aussi ajouté son grain de sel. Comme Manu Dibango qui est aussi venu apporter sa touche, et Carlos Santana, Cheick Tidiane Seck... Ou les plus jeunes : Hervé Samb, Alune Wade, Seckou Keita... les appeler n'était pas un calcul de notre part, mais chacun a accepté. Il n'y a pas de hasard.

**L'album s'ouvre par *Demaro*, une chanson sur laquelle vous avez invité le saxophoniste Manu Dibango, l'un des doyens de la musique africaine. Au-delà de l'aspect symbolique de cette association, avez-vous aussi bénéficié de ses conseils, comme nombre d'artistes de votre continent natal, lorsque vous êtes arrivés en France dans les années 70 ?**

**S.T.T. :** On s'est croisé plus tard. Mais quand j'étais au collège, je l'écoutais déjà. Il avait écrit une chanson qui s'appelait *Le Soir au village* que j'avais déchiffré parce que je l'aimais beaucoup. Ça m'a donné envie d'écrire à mon tour ma première chanson, en classe de quatrième. Et quand on s'est retrouvé sur un même plateau des années après, c'était un rêve qui se réalisait. Il fait partie de notre répertoire, comme des chanteurs français tels qu'*Aznavor* ou anglo-saxons tels qu'*Aretha Franklin* ou les *Beatles*. En ce temps-là, il y avait une radio qui diffusait dans toute l'Afrique, depuis le Congo, et grâce à laquelle on a écouté tous les styles musicaux du monde. Les artistes comme nous s'en sont forcément imprégnés, tout comme de notre folklore, pour faire une musique traditionnelle européanisée.

**Une nouvelle version d'*Emma* figure sur l'album, dans un registre salsa, avec Carlos Santana et le Cubain Nelson Palacio. Comment expliquer que vous ne vous soyez jamais lassé de cette chanson qui se trouvait déjà sur votre premier 33 tours ?**

**Ismaïla Touré :** Quand la chanson est belle, vous l'articulez à chaque fois différemment, selon la situation dans laquelle vous vous trouvez. C'est la première chanson qui nous vient à l'esprit dès qu'on se retrouve dans une manifestation quelconque en France. Les gens ont envie de la vivre avec nous et ça, on ne s'en lasse pas. Elle nous permet d'improviser, de lui donner d'autres tournures. La façon dont Carlos Santana l'a jouée nous a surpris, parce qu'il le fait avec beaucoup de performance, de simplicité et d'amour. Parce qu'il aime cette chanson. Comme nos petits-enfants qui l'écoutent et se mettent à la chanter.

Touré Kunda *Lambi Golo* (Soulbeats Records) 2018



## Les news de Couleurs Tropicales avec Touré Kunda



Touré Kunda et leurs musiciens, Claudy Sior et Pascal Archimède.

14/05/2018

Couleurs Tropicales a lancé sa première libre antenne cette semaine entièrement consacrée à la génération consciente, du lundi au mercredi. Pour cette nouvelle formule, le groupe Touré Kunda est venu interpréter en live deux morceaux dans le Grand Studio de RFI.

**Touré Kunda, pionniers et tauliers de l'héritage des musiques africaines**

Touré Kunda, le duo sénégalais a présenté en live *Lambi Golo*, son nouvel album dont la sortie est prévue le 25 mai, lors de la journée internationale de l'Afrique. Pour les plus jeunes, les frères Touré Kunda sont les pionniers des musiques africaines en France à la fin des années 70, au même titre que *Mory Kanté*, *Yousou N'Dour* ou encore *Manu Dibango*.

Le nouvel opus contient 12 titres qui sont, chacun, porteur d'un message universel. Soucieux de l'état climatique de la planète ou encore des conditions de vie des enfants confiés aux écoles coraniques au Sénégal, Touré Kunda est de tous les combats politiques et sociaux. D'ailleurs, après la sortie de cet album, ils envisagent de réunir un maximum de personnalités politiques et publiques ainsi que les populations sénégalaises lors d'une marche pour dire stop au conflit des indépendantistes afin que la paix revienne en Casamance.

Dans Couleurs Tropicales, ils ont aussi interprété le titre *Demaro* que l'on retrouve dans l'album *Lambi Golo*. Ils seront en concert au *New Morning* de Paris le 24 mai, le 21 juillet dans le cadre de la 20e édition du festival *Africajazz*, avec *Seun Kuti* et *les Frères Smith*, entre autres. Réécoutez le Live et l'interview de Touré Kunda dans Couleurs Tropicales [ici](#).

**Des nouvelles par téléphone**

L'artiste burkinabè *Amzy* a présenté sa nouvelle chanson *En même temps* (feat Smarty & Toksa). C'est à Ouagadougou qu'il fait ses armes dès le collège, lui qui a grandi dans le ghetto. Aujourd'hui il est soutenu par le lauréat du Prix Découvertes RFI 2013 *Smarty*. Vous pouvez réécouter son passage dans Couleurs Tropicales [ici](#).

L'artiste béninois *Nasty Nesta* a présenté sa nouvelle chanson *No palaba* (feat *Fanidko*). Nasty Nesta est un des membres fondateurs de *Taka Crew*, premier label indépendant de hip hop à Cotonou. Il a collaboré avec *Diamant Noir*, *Blaaz* ou encore *Cotonou City Crew*. Écoutez son passage dans Couleurs Tropicales [ici](#).

**Dans le reste de l'actualité**

**L'histoire de l'Amérique noire par Pascal Archimède.** Passionné par la musique et la culture afro-américaine, l'écrivain guadeloupéen Pascal Archimède vient de publier *Histoire de l'Amérique noire, des plantations à la culture rap* (Editions Nofi group), un essai dans lequel il se penche sur les caractéristiques et l'évolution de cette musique. Au micro de Claudy Sior il a expliqué les motivations de cet ouvrage et surtout l'impact de cette culture sur les générations afrodescendantes du monde entier.

**Clap de fin pour la tournée du Prix Découvertes RFI 2017.** La dernière étape de la tournée du lauréat M'boullé Koité s'est achevée à Lomé le samedi 5 mai dernier lors d'une ultime représentation à guichet fermé au sein de l'Institut français du Togo en présence du député et mathématicien français Cédric Villani. Dix dates qui ont commencé au Tchad le 11 avril dernier avec une étape parisienne le 24 avril durant laquelle il a pu récupérer son prix après de Cécile Mégie, directrice de RFI.

Retrouvez l'émission Couleurs Tropicales, du lundi au vendredi à 20h10 TU (22h10 heure de Paris) à l'antenne de RFI sur le site [musique.rfi.fr](http://musique.rfi.fr) et sur les réseaux sociaux. Si vous souhaitez envoyer vos chansons et communiquer sur vos événements musicaux, envoyez un mail à [couleurs.tropicales@yahoo.com](mailto:couleurs.tropicales@yahoo.com).



## Musique. Touré Kunda, la fronde et la téranga intimement tressées

FARA C. VENDREDI, 25 MAI, 2018 L'HUMANITÉ



Après dix ans de silence discographique, Ismaïla et Sixu reviennent avec Lambi Golo (« la lutte des singes », en wolof). Photo : Pascal Pavani/AFP

**Après dix ans d'absence, les frères Touré reviennent avec le CD *Lambi Golo*. Leurs mélodies chatoyantes et leurs messages de paix enchanteront les festivals Musiques métisses.**

C'était la première fois que la musique africaine obtenait, avec Touré Kunda, un succès d'une pareille ampleur, au tournant des années 1980. L'association culturelle militante Africa Fête avait apporté un soutien précieux. Pour les mélomanes qui ont connu cet âge d'or, la musique de Touré Kunda est comme une madeleine de Proust. Celles et ceux qui l'ont entendue à la Fête de l'Humanité en 1987 et en 2003 n'ont pas oublié l'atmosphère singulière, où l'esprit de contestation se mêlait à la chaleureuse téranga (hospitalité) sénégalaise. Après dix ans de silence discographique, Ismaïla et Sixu reviennent avec Lambi Golo (« la lutte des singes », en wolof), où, ici et là, ils jouent des tambours. « Nous sommes revenus avec ce nouvel album pour dire notre opinion sur la société qui, contrairement à nos espoirs de jeunesse, n'a cessé d'empirer sur le plan social et humain, explique Ismaïla, reconnaissable par ses lunettes et son chapeau. L'élection de Trump, les déclarations fracassantes de ce président, sa façon de stigmatiser certaines populations, tout ça nous a donné le bourdon. » Et Sixu, d'enchaîner : « Nous avons éprouvé le besoin de chanter ce que Touré Kunda a toujours célébré : la paix. » Dès la première plage (Demaro), ils exhortent à plus d'entraide et de solidarité, sur les volutes de l'inimitable saxo de Manu Dibango.

### Un album fidèle à l'identité artistique des Touré

Parmi les autres invités prestigieux, Carlos Santana donne, avec le polyinstrumentiste cubain Nelson Palacio, un sacré coup de soleil latino au tube des Touré, Emma. On reconnaît aussi Lokua Kanza et sa voix qui caresse le ciel, le chanteur jamaïcain Kiddus I (remarqué en 1976 dans le film *Rockers*), la kora éclairée de Seckou Keita, les fines cordes vocales d'Isabel Gonzales, le guitariste aux doigts d'or Herve Samb, le grooveur des claviers Cheick Tidiane Seck, le bassiste et chanteur Alioune Wade (qui a sorti en 2018 le savoureux CD *African Fast Food*)... Romain Ghaza (qui en outre officie aux claviers et à la programmation) et Paco Séry, batteur à la frappe inouïe, ont coréalisé Lambi Golo et ont cosigné la plupart des arrangements. Il en résulte un album fidèle à l'identité artistique des Touré.

### « Ce disque, nous souhaitons le défendre partout »

Dans le sillage du concert récemment donné au New Morning, le groupe et ses deux leaders sénégalais partiront sur les routes. Ils feront escale en de grands festivals, tels que Musiques métisses à Angoulême (ce week-end, lors d'une riche soirée avec, entre autres, Goran Bregovic) et Nancy Jazz Pulsations (en octobre). « Ce disque, nous souhaitons le défendre partout, partager notre Soif de liberté, titre de la chanson où nous exprimons notre chagrin face au conflit qui meurtrit la Casamance depuis si longtemps », souligne Ismaïla.

Originaires de cette région méridionale du Sénégal, les frangins se souviennent de la luxuriance des paysages qui enchantait leur enfance. Dans les harmonies vocales de la famille Éléphant (« Touré Kunda », en soninké), on sent comme des fragrances qui fleurissent bon la forêt. On y perçoit également le chatoiement coloré des flamboyants, dont les fleurs rougeoyantes peuvent, à l'instar des chansons des frères, évoquer à la fois le désir ardent de changement et un impérieux appel de l'amour.

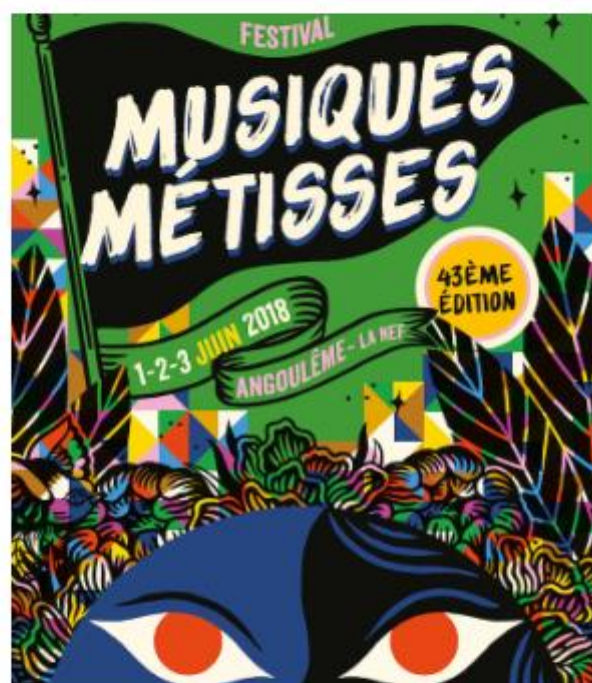


## Tous les vents du monde à Angoulême

Publié le 31/05/2018 à 15:07



Découvertes, retrouvailles, brassage des cultures, le festival Musiques Métisses ouvre sa 43<sup>e</sup> édition à Angoulême ce vendredi. Petit avant-goût d'une grande vadrouille.



Congo, Burkina Faso, Sénégal, Mali, Afrique du Sud, Nigeria, Tunisie, Maroc mais aussi Madagascar, Palestine, Corée, Etats-Unis, Allemagne, Angleterre, Serbie. Voilà le somptueux voyage auquel nous convient Musiques Métisses pour sa 43<sup>e</sup> édition. Un tour du monde musical en trois jours, depuis Angoulême, à la Nef, où le festival a désormais élu domicile. Entre autres chefs d'escale, les Touré Kunda, 3MA, Arat Kilo, Mamani Keita & Mike Ladd vous embarqueront en douceur dans l'univers de leurs nouveaux albums. Leurs compères Daara J Family, Jupiter & Okwess, Femi Kuti et Les Tambours de Brazza oseront la traversée de zones turbulentes à souhait. Comme à chaque édition, cette escapade comptera aussi sur ses conteurs et ses Littératures Métisses. Sous la houlette de Bernard Magnier, huit auteurs, dont Rodney Saint-Eloi, Marc-Alexandre Oho Bambe et Yahia Belaskri pour un envol vers Haïti, le Vietnam et l'Algérie, animeront rencontres et dedicaces autour de leurs livres. Et parce que les arts visuels ne sont jamais en reste à Musiques Métisses, il faudra foncer explorer les mondes du jeune peintre et dessinateur Benjamin Biayenda dédiés à la gent féminine noire dans notre société. Exposé à la dernière Biennale de Dakar, à seulement 19 ans, l'artiste en herbe n'a pas fini de faire parler de lui.

Musiques Métisses du 1<sup>er</sup> au 3 juin à la Nef d'Angoulême

## Musique : Touré Kunda revient

VIDÉO. Le duo mythique d'origine sénégalaise parmi les pionniers de la World Music met fin à 10 ans de silence avec l'album « Lambi Golo », édité chez Soulbeat Records. L'occasion de réveiller bien des souvenirs.

PAR JULIEN LE GROS

Publié le 02/05/2018 à 18:22 - Modifié le 03/05/2018 à 15:50 | Le Point Afrique



Touré Kunda sort un nouvel opus, après dix ans de silence.

© Audran Sarzier



Sénégal

La légende dit qu'en 1986, ils ont failli figurer sur le fameux « Noir et blanc » de Bernard Lavilliers. Ce rôle a finalement échoué au regretté chanteur congolais Nzongo Soul, décédé en janvier dernier à Paris. Les Touré Kunda, puisqu'il s'agit d'eux, ont pris leur temps, dix ans, pour sortir leur nouvel opus *Lambi Golo* qui, en wolof, signifie la lutte du singe (1) : « On attendait un bon distributeur et des partenariats fiables. Mais on était prêts depuis longtemps ! » nous rassure Sixu Tidiane Touré, le sourire aux lèvres. Né en 1950, avant les Indépendances, celui qui est le plus réservé des deux Touré n'a que vingt-deux jours d'écart avec son exubérant frère Ismaël dit Ismaila. Si Ismaila porte des lunettes depuis le début de leur association, Sixu Tidiane, le crâne rasé, a depuis longtemps coupé les dreadlocks qu'il arborait fièrement sur la pochette de *Toubab bi*.

Sur ce disque d'or de 1986, on pouvait aussi voir leur frère cadet Ousmane. Mais si les Touré, originaires de la Casamance, au sud du Sénégal, en sont arrivés là, c'est grâce à l'apport du quatrième frère, l'aîné Amadou : « On peut dire que ce sont des graines qui ont germé grâce à Amadou », raconte Ismaila. « Il était presque comme notre oncle. C'est quelqu'un qui a tenu tête à toute la famille Touré qui ne voulait pas qu'il fasse de la musique. Ce n'était pas bien vu. Nos parents nous disaient que c'était satanique. Comme il s'est entêté à jouer, il nous a transmis le virus. » Sixu Tidiane poursuit : « À l'époque, on était à l'école. On l'a vu faire avec sa guitare. On était fascinés par sa voix perçante qui montait et descendait. » Le parcours du grand frère Amadou sera, hélas, de courte durée. En janvier 1983, il meurt d'un arrêt cardiaque lors d'un concert parisien à la Chapelle des Lombards.

### Des débuts difficiles

La genèse de Touré Kunda en 1977 ne fut pas non plus un long fleuve tranquille. Ismaël relativise. « Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années », cite-t-il. Son frère Sixu Tidiane se souvient : « Je travaillais au Sénégal pour une ONG qui formait aux nouvelles pratiques agricoles. Mon frère Ismaël, qui était en France depuis 1975, m'a dit de le rejoindre. Au bout de deux ans, j'ai accepté. Ça a été dur ! Je lui ai dit *Une galère pareille je n'ai jamais connu ça ! Je vais rentrer !* Il m'a répliqué : *Mais tu es fou ! Il faut qu'on se serre la ceinture et qu'on avance !* »

C'est le choc culturel entre la France et le Sénégal qui décourage Sixu : « En France, les échanges entre les gens n'avaient rien à voir avec ceux qu'on a au Sénégal. Malgré tout, on voulait continuer à pousser la porte. Heureusement qu'il y avait mes deux frères. Si j'avais été seul, je serais reparti au pays ! » Après un premier album aujourd'hui malheureusement introuvable, Ismaila et Sixu, les deux frères, optent pour le nom de Touré Kunda. « Touré en soninké, notre langue maternelle, c'est l'éléphant. Quand les éléphants sont plusieurs, on dit tourou », résume Sixu Tidiane. « C'est notre animal fétiche parce qu'il suffit de voir sa force ! Dans toute la Casamance, chaque nom de famille se termine par Kunda qui signifie la concession : Chez les Touré. »

### Pionniers de la sono mondiale

Pour Touré Kunda, l'acte fondateur reste un fameux concert organisé cette année 1977 à l'hippodrome de Pantin par Mamadou Konté, le fondateur du label Africa fête, décédé en 2007 : « On a senti la curiosité des Français », se rappelle Sixu Tidiane. « Ils avaient envie d'écouter notre musique. Je crois qu'on est venus à un moment où il fallait qu'on soit là. À l'époque, la musique africaine n'était pas connue en France. Pourtant, on avait des aînés tels Pierre Akendengue, Francis Bebey, Manu Dibango... Je ne sais pas pourquoi, mais les Français ont marché sur notre son. Au fil des mois, notre nom a fini par s'installer. » Les frères griots ont été pionniers en fusionnant allègrement le reggae, les musiques du sud du Sénégal, la salsa et le rock. Ismaila se remémore son propre éveil musical aux abords des mangroves de sa région : « À l'époque où les Indépendances se sont mises en route, il y avait une radio qui s'appelait Radio-Congo. Je devais avoir 11 ou 12 ans. On entendait toutes les informations venant de France et d'Europe vers l'Afrique. C'était une radio africaine avec un grand soubassement musical. Il y avait les musiques congolaises, gabonaises, sénégalaises, mais aussi de l'accordéon ! Il y avait de tout. On en a profité et on s'est servi autant qu'on voulait ! »





© Audran Sarzier

Par son travail de défricheur, le groupe a servi de boussole pour d'autres artistes africains qui se sont imposés dans le paysage musical international : « On a eu la chance d'être parmi les premiers, mais on ne s'est pas fermés », précise Sixu Tidiane. « Dans les années 1980, la musique africaine a commencé à être un sujet d'intérêt des maisons de disque. Maintenant, ça intéresse tout le monde ! » ajoute Ismaila.

En 1984, la grande tournée africaine Paris-Ziguinchor accouche d'un double album qui s'écoule à deux cent mille exemplaires et permet surtout de créer des liens avec les artistes du continent. Pour Sixu Tidiane, l'idée était simple. « Il y avait nos frères et sœurs en Afrique qui voulaient faire ce qu'on fait. Mais il y avait (et il y a toujours) des restrictions pour faire de la musique hors du continent. Alors, on a fait de grands shows au Sénégal, en Gambie, en Côte d'Ivoire, au Mali en invitant sur scène les Angélique Kidjo, Salif Keita... pour leur montrer que c'était possible. Youssou N'Dour, qui était dans le coin, est parti en Europe par la suite. Aujourd'hui, on trouve de la musique africaine partout. Le jardin est vaste. Beaucoup de fleurs ont éclos ! »

### E'mma, l'Afrique libre

Flash-back. Nous sommes en 1980 et un air sur une rythmique reggae se fait entendre : « E'mma », issu de l'album *E'mma Africa* sorti à l'époque chez Celluloïd : « Comme les Occidentaux ne comprennent pas nos textes, je pense que c'est la mélodie qui les a accrochés », s'étonne encore Sixu Tidiane. « Tout le monde a aimé ce titre des États-Unis au Japon en passant par la Chine. Quand on a joué au Carnegie Hall à New York, on avait à peine commencé à chanter qu'on nous réclamait Emma ! » E'mma signifie la maman, dans le sens de la terre-mère, Mama Africa.

« Ça représente notre continent. Le thème de la chanson, c'est la liberté. L'Afrique libre. La liberté pour les pays dits sous-développés. Qu'on puisse vivre heureux, tranquillement, sans avoir les mains liées. Que tous les peuples du monde s'éveillent et retrouvent la liberté. *E'mma o kou da dou kita : E'mma, enfin nous sommes libres !* » E'mma colle tellement au groupe comme le sparadrap du capitaine Haddock que le morceau emblématique est repris dans le nouveau disque, *Lambi Golo* dans une version latina avec Carlos Santana en invité. L'amitié entre le guitar hero et les frères Touré remonte en 1999 à son opus « Supernatural » et le titre « Africa bamba ». En 2005, on les retrouve sur un autre titre avec Santana sur son album *All that I am*. « Au Sénégal, on l'écoutait en même temps qu'Otis Redding, James Brown, Jimi Hendrix. Il faisait partie de nos préférés. De son côté, dans ses interviews, il parlait de nous. On a fini par se rencontrer. Et jusqu'à présent, on ne se quitte plus ! »

### Enfants de Santhiaba

Le groupe est originaire de Santhiaba, cet historique quartier aux maisons coloniales décrépies de Ziguinchor a d'ailleurs donné son nom à leur avant-dernier album de 2008. Dans leurs chansons, les Touré Kunda s'expriment dans plusieurs langues : le soninké, le diola, le peul, le créole portugais ou encore le wolof. Ce melting-pot est le reflet du quotidien de leur quartier natal : « Nous vivions autour de palissades de maisons qui représentaient chacune une langue, une ethnie », décrit Ismaila. « À l'intérieur de ces concessions, les habitants fraternisent, deviennent comme des cousins d'une même famille. Parfois, ça va même plus loin. On finit par devenir des frères. On côtoie les mêmes cultures. Pendant l'Ascension, les catholiques et les musulmans le vivent ensemble, et c'est la même chose pendant la fête de l'Aïd. »

Tout naturellement, Touré Kunda a puisé dans le terroir casamançais, en particulier le djambadong, littéralement la danse des feuilles. Ce rite initiatique qui, comme son nom l'indique, coïncide avec la floraison des feuilles : « Les cultures sont mûres, prêtes à être récoltées », souligne Ismaila. « C'est à ce moment qu'on amène les jeunes filles et les jeunes garçons dans la forêt sacrée pour leur faire suivre ce rite qui les fait passer de l'adolescence à l'âge adulte. On assume ces valeurs ancestrales tout en modernisant nos musiques traditionnelles. »



## Artistes engagés

En 1992, alors que l'Apartheid a été aboli un an plus tôt, les Touré Kunda ont l'occasion de jouer pour Nelson Mandela à Paris. Ils s'inscrivent ainsi dans le sillage des hommages discographiques rendus auparavant par Youssou N'Dour, Johnny Clegg, Hugh Masekela, Steel Pulse ou encore Brenda Fassie : « C'est l'Élysée qui nous a appelés à l'époque de François Mitterrand qui nous aimait beaucoup », relate Sixu Tidiane. « Quand Mandela a été invité en France, la présidence s'est dit que Touré Kunda devait jouer pour lui. Symboliquement, c'était très fort. »

10 ans plus tard, le 26 septembre 2002, Touré Kunda est mobilisé par un autre événement historique. Plus de 2 000 Sénégalais se noient lors du naufrage du ferry le Joola au large de la Gambie. Seules 64 personnes échappent à la mort. Profondément touchés les frères Touré sortent alors une K7 *Un bateau pour la Casamance* au bénéfice des familles des victimes : « Tout le monde était sensible à cette cause », évoque Sixu. « Ce drame, c'est pire que le *Titanic* ! Le bateau était prévu pour 450 personnes seulement. Les gens craignaient de prendre la route et d'être attaqués par des indépendantistes. La plupart étaient des étudiants qui allaient à l'université à Dakar. C'est une génération sacrifiée. Notre but aujourd'hui, fort des plus de cinquante chansons de notre répertoire, c'est de continuer à nous rendre utiles pour des causes humanitaires. »

## Le nouvel album, *Lambi Golo*

Prévu le 25 mai, le nouveau disque du groupe poursuit dans cette voie consciente. À travers la parabole du Lambi Golo, la lutte du singe, Touré Kunda s'interroge sur l'évolution politique et écologique de la société en Afrique. Les contes de leur terroir où hommes et animaux se côtoient sont porteurs de ces questionnements. Au-delà de l'aspect philosophique, le dernier né des frères Touré est aussi un *who's who* de la musique africaine francophone.

On trouve sur *Lambi Golo* les participations de Cheick Tidiane Seck, de Manu Dibango, du chanteur Lokua Kanza sur « Soif de liberté », mais aussi de leur compatriote de la nouvelle génération Alune Wade, le Marcus Miller sénégalais qui s'est fait remarquer en février dernier avec un disque jazz de belle facture *African Fast Food* sorti chez Crystal Publishing. Après cette si longue absence Touré Kunda semble à nouveau sur orbite, entre sa prestation au New Morning en mai, le festival des musiques métisses d'Angoulême le 3 juin et le festival Africajac en juillet. « Il faut que notre musique continue de s'ouvrir, qu'on brise les frontières pour qu'elle soit audible partout ! » conclut un Sixu Tidiane qu'on sent impatient de renouer avec le public.

## Au festival Musiques Métisses, une scène afro-urbaine en pleine ébullition

02 juin 2018 à 11h25 — Mis à jour le 03 juin 2018 à 10h02

Par Léo Pajon

 Partager

 Tweeter

 Share

 Envoyer



**À Angoulême, la manifestation qui fête sa 43e édition voit les institutions du continent – Femi Kuti, Touré Kunda - bousculées par des jeunes groupes rap et électro.**

(...)

Sauf que cette édition, avec son programme chargé (15 concerts et 10 DJ sets prévus), prend une tournure un peu différente et voit la fin quasi-officielle du règne des musiques traditionnelles, confrontées à l'essor toujours plus puissant des musiques urbaines du continent. Au-delà de valeurs sûres comme Femi Kuti ou Touré Kunda, de jeunes pousses électro et rap font vibrer les festivaliers comme [les Palestiniens de 47 Soul](#), la DJ franco-tunisienne Missy Ness, le DJ sud-africain Mo Laudi, le groupe futuriste tunisiano-marocain Ammar 808 ou encore [la tête d'affiche Chinese Man](#), des Marseillais qui se sont dans un passé récent acoquinés avec le rappeur sud-africain Tumi.

## Touré Kunda, le retour des pionniers de la sono mondiale à Musiques métisses

A LA UNE / FRANCOFOLIES / Publié le 31/05/2018 à 3h49 par **Hélène Rietsch**.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



0 COMMENTAIRE



▲ Ismaila et Sixu Tidiane, originaires de la Casamance au Sénégal, retrouveront la scène de Musiques métisses dimanche. ©PHOTO DR

**Du 1er au 3 juin, la 43e édition du festival mêle noms emblématiques et découvertes. Le groupe sénégalais Touré Kunda boxe dans la première catégorie.**

L'éléphant a la peau dure. Programmés dimanche à 17 heures, les frères sénégalais Touré Kunda (en soninké la concession de l'éléphant) célébreront leurs 40 ans de carrière. Quatre décennies « de bonheur et de bons chemins », pour Sixu Tidiane, frère quasi jumeau d'Ismaila.

Et pour Musiques métisses, tout un symbole inscrit aux origines du festival. Pionniers de la world music, les frangins ont débarqué dès 1981 sur le balcon du Sud-Ouest, au début de leur ascension détonante. « C'est quelque chose qui nous a marqués comme les Francofolies et la Fête de la musique à Paris – on a fait les premières éditions -, ou encore la libération de Mandela célébrée à Paris. On a eu tellement de bons privilèges... au moins trois disques d'or, un Grammy award avec Santana, beaucoup de concerts humanitaires sur toute la planète, des grands festivals mais aussi toutes les MJC de France, on se dit "ouf", ça fait du chemin », sourit Sixu Tidiane.



« Jamais seuls »

Après dix ans de silence discographique, l'éléphant fête aussi Lambi Golo, son nouvel album, sorti il y a quelques jours. Comprenez « la lutte du singe » (lambi, l'arène des lutteurs en wolof), hommage au sport national sénégalais. Avec toujours cet engagement pour la liberté des peuples et des pays. Et cette « Soif de liberté » qui est aussi le titre d'une de leurs nouvelles chansons. « On a tendance à dénoncer l'injustice qu'elle vienne d'Europe ou d'Afrique », reconnaît Sixu Tidiane. Et en particulier de Casamance, terre de leur enfance. « C'est pourtant la région la plus verte du Sénégal. Sauf que plus personne n'ose y aller. On pleure la guerre, les mines dans les champs », témoigne le chanteur qui rêve « d'une paix définitive ».

En attendant, les éléphants, « qui n'avancent jamais seuls », continuent de distiller des mélodies festives savamment métissées. Prêts « à casser la baraque ». Avec dans leurs bagages, l'éternelle « Emma » (terre mère), leur tube planétaire, récemment revisité à la mode salsa par Santana, l'ami de longue date.

## Festival Musiques métisses à Angoulême : des stars et "des sons nouveaux"

A LA UNE / ANGOULÊME / Publié le 01/06/2018 à 10h46 par **Hélène Rietsch**.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€



0 COMMENTAIRE



▲ Goran Bregovi, dimanche, ou Femi Kuti, samedi : le festival s'appuie sur des noms emblématiques ©LACAUD ANNE © / LACAUD ANNE

**La 43e édition du festival propose trois jours de diversité musicale et littéraire du 1er au 3 juin.**

**A**près la tempête, Musiques métisses maintient le cap cette année, grâce à un plan de redressement sur neuf ans. Sur scène, ragaillardi par un retour de fréquentation en 2017 (6 000 entrées payantes), **le festival des musiques du monde invite le public du vendredi 1er au dimanche 3 juin à vibrer avec stars et découvertes, son éternel credo.**

**Au rang des noms emblématiques attendus ces trois jours**, ceux de Femi Kuti, fils de Fela, créateur de l'afrobeat, (samedi, 23 h 30) ou de Goran Bregovic (dimanche, 21 h), compositeur, musicien traditionnel des Balkans et rock star, résonnent en particulier. Sans oublier Les Tambours de Brazza ou les frères sénégalais Touré Kunda (dimanche, 17 h), avant-gardistes de la world music et « symboles de Musiques métisses », s'il en est.

« On tient à garder ce lien avec l'Histoire et avec nos racines. Les programmer, c'est d'une certaine façon un retour d'ascenseur. On leur doit bien ça », revendique Patrick Duval, programmateur musical du festival et directeur du Rocher de Palmer à Cenon (33). Durant trois jours, le festival se pose à nouveau autour de La Nef, autour de trois scènes, deux en plein air (Mandingue, Shebeen) et une plus intimiste dans la salle de musique amplifiée (Bi-Bop).

MUSIQUES MÉTISSES

## MUSIQUES MÉTISSES: TOURÉ KUNDA, LE RETOUR DES PIONNIERS, CE DIMANCHE



Après dix ans d'absence discographique, Touré Kunda revient avec un nouvel album *Lambi Golo*. Les infatigables sénégalais seront sur la scène Mandingue, dimanche.

Photo Audran Sarzier.

publié le 3 juin 2018 à 10h53, modifié à 11h43.



**C'est jour de fête à Musiques Métisses. Touré Kunda fête ses 40 ans de carrière. Les deux frères sont des habitués du festival. Et comptent bien mettre le feu.**

"Il faut casser la baraque." La formule claque dans la bouche de Sixu Tidiane Touré, qui forme avec son frère Ismaïla les mythiques Touré Kunda. Pour leur retour à Musiques Métisses, ils annoncent une grosse fiesta. "Ce festival, on l'a fait aux premières heures. On est déjà venu deux ou trois fois, mais on est très contents de revenir. Surtout que l'on fête nos 40 ans de carrière."



*"C'est un peu un retour d'ascenseur, estime Patrick Duval, le programmeur de Musiques Métisses. C'est un respect pour ce qu'ils représentent. C'est le groupe historique de ces musiques justement métisses, les seuls qui peuvent remplir les zéniths et faire des grandes salles. C'est important de les avoir à côté d'artistes émergents ou de gens qu'on n'a jamais vus."* Une description qui convient parfaitement à Sixu Tidiane. *"C'est tout à fait ça, rigole-t-il franchement. Il a tout compris."*

Quand ils débarquent à Paris, à la fin des années 1970, les frères Touré travaillent avec des musiciens de funk, de rock, de reggae. Et ne tardent pas à imposer les rythmes africains sur la scène internationale. Aujourd'hui, partout, ils sont présentés comme les précurseurs, les pionniers, les tauliers de la World Music. *"Si c'est ce que tout le monde dit, je ne vais pas les contredire"*, plaisante Sixu Tidiane.

Dix ans après leur dernier album, les Sénégalais viennent de sortir un nouvel opus, *Lambi Golo* qui signifie la lutte des singes en wolof, auquel a collaboré, entre autres noms emblématiques, Carlos Santana. *"On n'a pas chômé pendant dix ans, précise Sixu Tidiane. On a travaillé, on a fait des concerts. Et puis, pour le disque, on n'était pas trop pressé. On voulait prendre notre temps."*

Ce nouvel album est un hommage à leur jeunesse, à leurs souvenirs d'enfance et à la lutte, le sport national au Sénégal. Sixu Tidiane n'a pas oublié les séances auxquelles l'emmenait son papa. *"Il y a des clins d'oeil à plein de gens avec lesquels on a grandi. On ne les a jamais oubliés."*

C'est aussi une ode à la Casamance, la région du Sénégal d'où sont originaires Sixu Tidiane et Ismaïla Touré, meurtrie par le conflit qui oppose les indépendantistes au gouvernement. *"Dans Soif de Liberté, c'est le titre de la chanson que l'on chante en français, on veut simplement dire stop. On veut que le pays soit uni car on aime cette région."*

## "Se laisser aller"

Une partie de ce petit bijou enivrant et envoûtant, empreint de paix et de la sagesse de l'éléphant (kunda), *"qui n'avance jamais seul dans la savane"*, sera à découvrir ce dimanche, sur la scène Mandingue.

Naturellement, les deux chanteurs joueront aussi leurs anciens morceaux, comme *Em'ma*, qui les a propulsés sur le devant de la scène. *"Ça va rappeler des souvenirs à ceux qui nous connaissent déjà. Et les autres, les plus jeunes, vont nous découvrir."*

Les infatigables Frères Touré, presque 70 ans au compteur - "68", rectifie Sixu Tidiane - veulent enflammer Musiques Métisses pour célébrer quatre décennies d'une carrière haute en couleurs. Mais aussi pour dire merci à ce festival *"qui nous a portés"*. Une seule consigne: *"Il va falloir que le public danse et se laisse aller. Car, nous, on va danser. Et on ne danse pas tout seul."*

# Touré Kunda : une machine à remonter le temps !

Nous avons joué à Blois il y a quarante ans, pratiquement au même endroit, affirme Ismaïla Touré aux spectateurs du concert donné dimanche soir, à guichet fermé, à la Maison de Bégon. Si peu d'entre eux semblaient en mesure de répondre « j'y étais », il est fort probable qu'ils étaient plus nombreux à avoir été touchés par la musique festive de la formation sénégalaise, dont le charme contagieux égayait la bande FM des années 80, aux côtés d'autres chanteurs africains comme Mory Kanté et Johnny Clegg. À cette époque, il n'était pas nécessaire de pratiquer les dialectes wolof ou soninké pour s'éclater sur ces tubes exotiques que l'on chantait le plus souvent « en yaourt », mais ne faisait-on pas de même avec les hits de la pop anglo-saxonne ?

En 2018, la complicité scénique entre les deux frères Touré, Ismaïla et Sixu, apparaît toujours très forte. Soutenus par un ensemble de huit excellents musiciens dont un percussionniste, ils revisitent leur répertoire avec assurance et sérénité, donnant l'impression d'une force tranquille, sans aucune faille perceptible.

Teintées de reggae et de calypso, les sonorités se font mélodieuses, voluptueuses, dénuées de toute forme d'agressivité, comme si elles avaient pour but de toucher essentiellement le cœur et de procurer du bien-être, sans pour autant tomber dans l'indolence. Par moments, le show devient plus spectaculaire, avec des accélérations de rythme et de remarquables pas de danse de la part de la choriste qui vient occuper le devant de la scène, avec une énergie phénoménale.

Désireux de mettre en avant l'actualité du groupe, les frères Touré présentent « Lambi Golo » chanson titre de l'album à paraître le 25 mai. Joué en troisième position, « Casale » nous ramène aux débuts des années 90 mais ce sont bien évidemment les titres des eighties qui emportent l'adhésion du public blois, tels que « Fondiké », « Wadini » ou encore « Natalia ». Les merveilleux « Casa Di Mansa » et « Salya » sont extraits de l'album *Amadou Tilo*, paru en 1983, dont la pochette représentait un troupeau d'éléphants, symbole en quelque sorte du groupe sénégalais (Touré Kunda signifie en soninké « la famille éléphant »). Joué en toute fin de spectacle, l'incontournable « E'mma » a permis de clore magnifiquement la très belle édition 2018 du Festival Mix'Terres.



Qu'il joue « E'mma » (1980) ou « Lambi Golo » (2018), le groupe Touré Kunda apporte toujours beaucoup de bonheur à son public.  
© Photo NR

CONCERTS

A LA UNE LOCAL

BLOIS

LOISIRS



Denis PONDIVEN  
Correspondant NR



## EN LOIR-ET-CHER

- > [Collégiens abordés en Loir-et-Cher : attentions aux rumeurs](#)
- > [Blois. Le Macadam sous le signe de la couleur](#)
- > [Le baroud d'honneur de Louis Buteau](#)

## Touré Kunda en concert au festival Mix'Terres de Blois



Les frères Touré – Ismaïla et Sixu Tidiane – seront à Mix'Terres dimanche 20 mai à 22 heures.  
© (Photo Audran Sarzier)

Le groupe Touré Kunda sera dimanche 20 mai en concert en clôture du festival Mix'Terres à Blois. Rencontre avec Ismaïla Touré.

Après dix ans d'absence et quarante ans de carrière, le groupe Touré Kunda revient avec un nouvel album. Qu'avez-vous fait entre-temps ?

« Depuis l'album Santhiaba sorti en 2008, beaucoup d'événements ont eu lieu dans notre vie. D'abord la famille s'est agrandie, mon frère et moi avons eu des enfants, c'était le moment ! Ce nouvel album, Lambi Golo, a été mûri pendant plusieurs années. Quand le fruit est mûr, il faut le cueillir ! Le temps était venu de sortir cet album. »

Comment avez-vous écrit cet album ?

« Il a été écrit en famille, avec mon frère Sixu Tidiane. C'est un album de paix, de fête et de partage. Nous parlons de la vie, de nous, de vous, des autres, de la société en général. Chaque chanson est une histoire différente. »

Dans ce nouvel album, vous reprenez le titre E'mma avec Carlos Santana. Rappelez-nous son histoire.

« Nous avons écrit cette chanson par besoin artistique. Cette chanson parle de la mère, un thème qui parle à beaucoup de personnes, ceux qui ont une mère et ceux qui n'en ont pas. On la chante toujours avec plaisir, et là on a invité Carlos Santana. On aime bien inviter des amis à reprendre les chansons avec nous, sur cet album on a aussi convié Manu Dibango, Alune Wade, Kiddus I et Lokua Kanza. »



Lambi Golo évoque la lutte, sport national sénégalais. Le titre " Soif de liberté " parle de la Casamance. Qu'en est-il de sa situation ?

« La chanson Lambi Golo évoque la lutte traditionnelle, c'est un sport de combat très ancien au Sénégal, à grand spectacle, mais qui a évolué vers un sport avec frappe, où les lutteurs gagnent de gros cachets. Cette lutte est devenue un système, c'est le symbole de l'évolution de la société du Sénégal. La chanson " Soif de liberté " fait état de la situation de la Casamance qui est une région du sud du pays d'où nous venons. Cette région indépendante économiquement et très forte culturellement est laissée pour compte, appauvrie et régulièrement la population demande à être traitée en égal par rapport au reste du pays. En ce moment, les habitants essaient de trouver une solution à cette situation chaotique. »

Touré Kunda est déjà venu à Blois, en 1990. Quel souvenir en gardez-vous ?

« Un souvenir vague, c'était il y a longtemps ! C'était un bon souvenir puisqu'on y revient ! »



A la Maison de Bégon, dimanche 20 mai à 22 heures. Tarifs : 8 €, 4 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

Nouvel album : Lambi Golo, sortie prévue le 25 mai. Touré Kunda sera en tournée mondiale qui se terminera par le Sénégal à partir du 25 mai.



## Musique : Touré Kunda fête ses 40 ans avec Lambi Golo

BY AFRICULTUELLE ON 12 AVRIL 2018 • ( UN COMMENTAIRE )

**Ismaïla Toure et Sixu Tidiane Toure reviennent au-devant de la scène avec *Lambi Golo* un album produit par *Soul Beats records*. La sortie est prévue le 25 Mai 2018. Un release party est prévu la veille au New morning, à Paris, en France.**

Toujours sur leur page **facebook**, ils ont annoncé quelques dates pour cette été 2018 :

- ▶ 24 Mai : New Morning (Paris)
- ▶ 3 Juin : Musiques Métisses (Angoulême)
- ▶ 4 Aout : Reggae Sun Ska (domaine de Nodris Médoc)

Touré Kunda sera également à l'affiche du Festival des Cultures Africaines (Africajarc) dont la 20<sup>e</sup> édition est prévue du 19 au Juillet à Cahors selon *La Dépêche*. Hommage et reconnaissance aux artistes du début, ceux de la première année du festival, avec les Touré Kunda qui célébreront leurs 40 ans de carrière, et que l'on retrouvera le samedi soir sur la grande scène. « Ce concert sera très symbolique, d'autant qu'ils reprennent leur tournée et sortent un nouvel album. Leur musique est un bonheur absolu », témoigne la coprésidente d'Africajarc.

En savoir plus sur [ce lien](#)



Considéré comme des pionniers des musiques africaines en France à la fin des années 70, Les frères Touré Kunda sont tous simplement un des groupes clefs et essentiels de cette nouvelle France multiculturelle qui rayonne aujourd'hui bien au-delà de la musique selon RFI Musique.

Le groupe est formé des jumeaux Ismaïla et Sixu Tidiane nés à Ziguinchor en 1949, à 22 jours d'intervalle selon la légende. C'est leur aîné Amadou, premier de la lignée de cordonniers à pratiquer la musique, qui les initie.

En 1975, Ismaël débarque le premier à Paris, en éclaireur de ses frères Amadou, Sixu et Ousmane vivant entre le Sénégal et la Mauritanie. Formé par sa mère à la confection de ses propres tambours, lancé dès son plus jeune âge dans l'animation musicale des mariages et des enterrements, marqué par le *djambaadong*, cette danse des feuilles pulsant le parcours initiatique des jeunes rentrant dans la vie d'adulte, Ismaël mène le parcours classique des frères immigrés venus tenter leur chance dans la capitale française : petits boulots et foyers, froidure et solitude, qui resurgiront ultérieurement dans certaines thématiques du groupe.

Marqué au pays par James Brown, Aretha Franklin, Nina Simone, celui qui est alors inscrit comme étudiant en anglais à la faculté de Vincennes élargit sa palette en écoutant Led Zeppelin comme Moustaki, Brassens autant que Creedence Clearwater. En 1976, après avoir composé des jingles publicitaires pour les magasins africains de la capitale, Ismaël rejoint via une petite annonce publiée dans le quotidien *Libération* un groupe aussi mythique que culte dans son métissage de sons rocks et afro : le West African Cosmos, au sein duquel démarre également Wasis Diop. Ce coup d'essai transculturel (l'album du groupe est aujourd'hui particulièrement recherché par les collectionneurs) commence à lui ouvrir les oreilles des maisons de disques (In Rfi MUSIQUE).

Le groupe Toure Kunda a un peu plus d'une quinzaine d'albums à son actif. Le premier est introuvable aujourd'hui. Il s'agit d'*Ismaïla Do Sixu*. D'emma Africa en 1980 à Santhiaba en 2008, ils ont su fédérer un public divers d'Europe, d'Asie, d'Amérique et bien évidemment en Afrique le continent qui les a vus naître.

*Santhiaba* est leur dernière production : album reflétant la diversité des sonorités à l'origine de leurs influences musicales. Ce nom, c'est celui du quartier où ils sont nés, entre Quartier Escal au nord, Leona et Kande à l'est, Boucotte Perissac et Soucou papaye au sud.

« C'est à Santhiaba que notre vie a commencé, nous y sommes nés et y avons grandi au milieu des Soninke, Mandingues, Diolas, Créoles Portugais, Peuhls et Wolof ; c'est aussi le lieu d'apprentissage de la musique, du théâtre et de la danse. Nous y avons surtout appris à vivre harmonieusement avec toutes les composantes dialectiques résultant de ce généreux brassage ethnique. Pour le concept de ce nouvel album intitulé *Santhiaba*, nous avons réuni le Brésil, l'accordéon Serbe, les fils du nord du Sénégal et la France, sans oublier la rythmique casamançaise. Le tout enregistré et mixé par le cubain Tymour Cardenas, réalisé par Samba Laobé N'Diaye. » (Wikipédia)

## Musique: Le clip »Lambi Golo» de Touré Kunda disponible sur Youtube

BY AFRICULTURELLE ON 18 MAI 2018 • ( POSTER UN COMMENTAIRE )

C'est le 25 Mai 2018 que va sortir le prochain album des Touré Kunda intitulé **LAMBI GOLO**. Le 16 Mai est sorti le premier single extrait de l'album éponyme.



Considéré comme des pionniers des musiques africaines en France à la fin des années 70, Les frères Touré Kunda sont tous simplement un des groupes clefs et essentiels de cette nouvelle France multiculturelle qui rayonne aujourd'hui bien au-delà de la musique selon RFI Musique.

Le groupe est formé des jumeaux Ismaïlia et Sixu Tidiane nés à Zinguinchor en 1949, à 22 jours d'intervalle selon la légende. C'est leur aîné Amadou, premier de la lignée de cordonniers à pratiquer la musique, qui les initie.

🎧🎧🎧 TOURE KUNDA – NEW ALBUM – NEW TOUR !

🚚 « LAMBI GOLO TOUR » 2018

- 20/05 : Festival Mix'Terre – Blois (41)
- 21/05 : Afro-Pfingsten Festival – Winterthur (CH)
- 24/05 : New Morning – Paris (75)
- 26/05 : Festival Tempos du Monde – St Paul les Dax (40)
- 02/06 : Le Rocksane- Bergerac (24)
- 03/06 : Festival Musiques Metisses – Angouleme (16)
- 16/06 : Festimixx – Lausanne Renens (CH)
- 17/06 : La rue des Artistes – St Chamond (42)
- 30/06 : Fête des travailleurs alpins – Fontaine (38)
- 07/07 : Festival Pamparina – Thiers (63)
- 21/07 : Festival Africajarc – Cajarc (46)
- 04/08 : Reggae Sun Ska – Vertheuil (33)
- 08/09 : Fest. Des coteaux bordelais – Fargues St hilaire (33)
- 06/10 : Deux pièces cuisine – Blanc Mesnil (93)
- 19/10 : Festival Nancy Jazz Pulsations – Nancy (54)



**AGENDA** **MUSIQUE**

## TOURÉ KUNDA – En concert au Festival Musique Metisse (Angoulême, France) – Dimanche 03 juin 2018 à 21h00

Par Sud Plateau TV - 14 mai 2018    👁 10925    💬 0

PARTAGER



*Aussi bien dansantes qu'intérieures, les musiques de Touré Kunda font le tour du monde.*



On les appelle « la famille éléphant », (Touré, leur nom de famille signifie éléphant en soninké). Les deux frères originaires du sud du Sénégal ont été bercés par la diversité des sonorités dès leur plus jeune âge. Considérés comme les avant-gardistes de la world music, ils s'inspirent des musiques et chants traditionnels et reflètent le métissage des peuples de leur région natale. Avec leurs sèves africaines, ils tissent des mélodies aux accents pop-jazz, latino ou reggae.



AGENDA MUSIQUE

## TOURE KUNDA – En concert au New Morning (Paris 10ème) – Jeudi 24 mai 2018 à 20h00

Par Sud Plateau TV - 23 janvier 2018  10657  0

PARTAGER



Facebook



Twitter



[jwp-video n= »1"]



Après près de 10 ans d'attente, le groupe mythique africain TOURE KUNDA est de retour avec un nouvel album !

La famille éléphant est de retour avec sa légendaire bonne humeur plus proche de ses racines, plus sereine. Prêts pour investir la sono mondiale.

Ils sont les pères de la world music et les premiers musiciens africains à avoir trois disques d'or successifs. Touré Kunda a bercé ses générations et a su s'imposer en France.

La famille éléphant c'est : Ismaïla TOURE et Sixu Tidiane TOURE.

Avec plus de 700 concerts et festivals dans tous les continents. De l'espace Dunois à Carnegie Hall en passant par l'esplanade du Trocadéro, du Palais des Congrès, aux stades de Yokohama, Alger ou Dakar.

Les TOURE KUNDA sont auteurs compositeurs de 13 albums dont 3 disques d'or.

2018 annonce donc leur grand retour avec un nouvel album et une tournée célébrant leur 40 ans de carrière.

**== Line up ==**

***Sixu Tidiane Touré (Voix), Ismaïla Touré (Voix), Abdallah Kane (Guitare), Mansour Semega (Basse), Sham Kerceley (Batterie), Mike Lapierre (Claviers), Sixy Daby Touré (Voix)***



## Lambi Golo de Touré Kunda, les éléphants de la Casamance sont de retour

19/05/2018 de Aodren

Voilà maintenant près de quarante ans que **les frères Touré** distillent leur **afro funk joyeux**, leur **mbalax engagé**, et leurs **grooves casamançais**, de Ziguinchor à Paris, de Saint Louis à Tokyo, au sein de **Touré Kunda**. Ce groupe maintenant mythique de la musique sénégalaise, qui a permis à l'Afrique musicale de s'inviter dans le concert mondial, **est de retour avec un nouvel album, Lambi Golo**.

Cela faisait presque dix ans qu'il n'avait rien sorti, mais leur retour en lice se fait en grande pompe. Sur les quelques 12 titres qui composent ce nouvel album on retrouve tout ce qui fait le sel de Touré Kunda, des grooves finement délivrés au service de **textes intelligents** — ceux-ci se balançant sans complexe entre le wolof, le mandinka, l'anglais ou le français — et des **musiciens de talents en pagailles** !

Outre un line-up de rêve qui aligne des pointures comme le batteur ivoirien **Paco Sery**, le bassiste et chanteur **Alune Wade**, ou encore le koriste **Seckou Keita**, les deux frères, **Ismaila et Sixu Tidiane Touré**, ont invité sur ce disque quelques grands noms, comme le saxophoniste camerounais **Manu Dibango**, le malien **Cheick Tidiane Seck**, le chanteur congolais **Lokua Kanza**, ou encore le grand guitariste mexicain **Carlos Santana**. Ce dernier vient signer une reprise d'un titre phare de Toure Kunda, « Emma » ; peut-être aussi est-ce là une manière de rendre la pareille aux deux frères sénégalais après leur participation à son disque *Supernatural*.

La sortie de *Lambi Golo* est prévue pour le 25 mai, en attendant vous pouvez profiter d'un **premier extrait** avec le titre qui donne son nom à l'album, et qui est inspiré par **la lutte sénégalaise** (lamb en wolof), une discipline centenaire qui est sensée mettre en avant des valeurs d'humilité et d'exemplarité, mais qui aujourd'hui s'est un peu dévoyé, et a sombré dans les affres de la marchandisation à outrance.

World

# Toure Kunda

Les éléphants sont de retour !



**Demain 24/05/2018**  
à 21:00

**New Morning** →

7 rue des Petites Écuries 75010 Paris

Paris 10<sup>e</sup> arrondissement

Ⓜ Château d'Eau 4

**28,10 €** Tarif New Morning

Le demi est à 5 €

## À propos

Nouvel album: Lambi Golo ( soulbeats records)

La famille éléphant est de retour avec sa légendaire bonne humeur plus proche de ses racines, plus sereine. Prêts pour investir la sono mondiale.

Ils sont les pères de la world music et les premiers musiciens africains à avoir trois disques d'or successifs. Touré Kunda a bercé ses générations et a su s'imposer en France

La famille éléphant c'est : Ismaïla TOURE et Sixu Tidiane TOURE

Avec plus de 700 concerts et festivals dans tous les continents. De l'espace Dunois à Carnegie Hall en passant par l'esplanade du Trocadéro, du Palais des Congrès, aux stades de Yokohama, Alger ou Dakar.

Les TOURE KUNDA sont auteurs compositeurs de 13 albums dont 3 disques d'or.

2018 annonce donc leur grand retour avec un nouvel album et une tournée célébrant leur 40 ans de carrière.





[Accueil](#) > [Touré Kunda](#)

CONCERTS

## Touré Kunda

### Les éléphants sont de retour !

Après près de 10 ans d'attente, le groupe mythique africain TOURE KUNDA est de retour avec un nouvel album !

La famille éléphant est de retour avec sa légendaire bonne humeur plus proche de ses racines, plus sereine. Prêts pour investir la sono mondiale.

Ils sont les pères de la world music et les premiers musiciens africains à avoir trois disques d'or successifs. Touré Kunda a bercé ses générations et a su s'imposer en France.

La famille éléphant c'est : Ismaïla TOURE et Sixu Tidiane TOURE.

Avec plus de 700 concerts et festivals dans tous les continents. De l'espace Dunois à Carnegie Hall en passant par l'esplanade du Trocadéro, du Palais des Congrès, aux stades de Yokohama, Alger ou Dakar.

Les TOURE KUNDA sont auteurs compositeurs de 13 albums dont 3 disques d'or.

2018 annonce donc leur grand retour avec un nouvel album et une tournée célébrant leur 40 ans de carrière.

Line up

Sixu Tidiane Touré (Voix), Ismaïla Touré (Voix), Abdallah Kane (Guitare), Mansour Semega (Basse), Sham Kerceley (Batterie), Mike Lapierre (Claviers), Sixy Daby Touré (Voix)

## Lambi Golo, l'opus de la renaissance pour Touré Kunda

Par **Inhouse team**

🕒 9 mai 2018 - 14:36



Follow

10 ans après la parution de son dernier album *Santhiaba* (2008), le groupe mythique sénégalais **Touré Kunda** revient avec *Lambi Golo*, un tout nouvel opus qui devrait être disponible à partir du 25 mai prochain.



Une décennie d'introspection et de réflexion sur la vie, c'est ce qu'il a fallu à Touré Kunda pour produire son nouvel opus *Lambi Golo*, qui est annoncé comme un voyage musical dans la région de la Casamance au Sénégal.

Les différents titres de l'œuvre ont été travaillés pendant de longues années et enregistrés dans des conditions quelque peu rudimentaires, comme l'ont souhaité Ismaïla et Sixu Tidiane Touré, les deux chanteurs du groupe.

Rappeler les choses essentielles de la vie et évoquer la perte des valeurs par la nouvelle génération, deux pertinentes causes qui ont inspiré Touré Kunda pour sa nouvelle production.

*Lambi Golo* est un projet ambitieux, une fusion musicale à la fois énergique et tendre, qui séduit par son éclectisme. L'album est un véritable carrefour où rythmes casamançais, funk, pop rock et reggae se rencontrent. Le groupe sénégalais y invite les mélomanes à danser, à rêver et à espérer.

Particulièrement coloré, l'album voit aussi s'entremêler plusieurs langues africaines comme le Soninké, le Wolof, le Fula, le Mandingo, le Diola et le créole portugais parlé entre le Sénégal et la Guinée Bissau.

Dès le 16 mai, « Lambi Golo », titre phare de l'opus, sera rendu disponible sur les plateformes de musique en ligne, en avant-première de l'opus complet qui devrait paraître le 25 mai.

En attendant la sortie de son opus, Touré Kunda apparaîtra en France, sur les scènes de l'Afro Pflingsten Festival le 21 mai, ainsi que devant le public de la 19e édition du festival du Tempos du monde le 23 mai, pour deux performances live à l'occasion desquels, quelques titres de *Lambi Golo* devraient être présentés.

**Lambi Golo**

Nouvel album par **Touré Kunda** sortie chez Soulbeats Records le 25 mai 2018

***Toure Kunda - Lambi Golo - Official video***

Le grand retour des éléphants de la musique africaine. Les Toure Kunda sont de retour. Non qu'ils ne soient jamais partis mais après quarante ans de carrière internationale ils ont eu le besoin de reprendre des forces. Et en ce cas, quoi de mieux que de se ressourcer au creuset de cette Casamance où s'enracine l'incroyable saga de la famille éléphant (Touré Kunda en soninké). Car les nouvelles générations l'ignorent, c'est de cette région au sud du Sénégal, entre savane et mangroves, qu'un jour un des frères parti pour la France, fidèle à son ancêtre colporteur-cordonnier qui lui avait quitté le Mali pour la Casamance en quête des peaux de crocodiles nécessaire à son métier. Pour Ismaël qui vient tenter sa chance à Paris en 1975 et qui participera au West African Cosmos, un combo qui expérimente l'hybridation des sons rocks et afro, ce sera donc le parcours classique de l'immigré entre boulots aléatoires, froid et solitude, réseaux associatifs, filigrane thématique de plusieurs chansons ultérieures. Puis en 1977, c'est Sixu, alors impliqué dans une ONG qui forme les paysans à de nouvelles pratiques agricoles, qui le rejoint.



Un duo qui se fera connaître au sein des foyers sous le nom de « Frères griots » avant de devenir un groupe de scène avec des musiciens aguerris. C'est qu'un nouveau public aspire à découvrir ce continent africain plein de promesses sonores. Les alliés de l'aventure, au diapason d'une nouvelle conscience planétaire, étant ceux d'une presse alternative (Libération, Actuel...), d'un label défricheur (Celluloïd), de lieux altermondialistes comme Le Dunois ou La Chapelle des Lombards ou d'initiatives formidables comme Africa Fête lancé par le précieux Mamadou Konte. Ainsi, Amadou, le frère aîné rejoignant le duo, les Toure Kunda deviennent les ambassadeurs d'une vague des musiques africaines qui va voir s'affirmer les Salif Keita, Mory Kante et autres Youssou N'Dour et bien sûr de plus anciens comme Manu Dibango, Francis Bebey ou Pierre Akendengue. Dès lors les Toure Kunda vont jouer les pionniers. Précurseurs du phénomène World Music, ils seront les premiers à occuper l'immense Hippodrome de Pantin. Les premiers à organiser une méga tournée en Afrique (cf. l'album Paris-Ziguinchor). Les premiers à épicer leurs musiques de technologies (cf. l'album Natalia avec le mythique producteur Bill Laswell). Les premiers africains à avoir un impact au Japon. On les verra aussi faire tomber la veste aux chefs d'Etats africain lors du sommet de la Francophonie de Vittel en 1983, occuper le Carnegie Hall avec Santana ou rencontrer Mandela... Comme autant de désaveux à ces sceptiques qui, au début de leur carrière, ne les voyaient pas pouvoir jouer au-delà d'un public communautaire. Quand ces fils de Ziguinchor, nourris de James Brown, Led Zeppelin, Brassens ou Creedence Clearwater ont toujours voulu voyager à la rencontre d'autres fratries, avec la terre de leur pays sous leurs semelles et des sabars à portée de main. D'où ce besoin, pour ces quarante ans de scène, d'en revenir à cette matrice qui a nourri leurs imaginaires et leur a fourni leur carburant onirique. Une Casamance qui comme bien des régions du monde a été brutalisée dans son immémoriale teranga (hospitalité) par une mondialisation pas toujours positive dans ses effets (voir par exemple le pillage des forêts ou des eaux de pêche par les multinationales).

Aussi les chansons de ce nouvel album, longtemps peaufiné et enregistré façon « studio au village » pour garder le suc de la vie, évoquent les pertes de valeurs de générations en désarroi. Ces valeurs collectives que les Toure Kunda ont toujours fait leurs et que symbolise le djambaadong, « danse des feuilles » pulsant le parcours initiatique des jeunes rentrant dans la vie d'adulte. Des valeurs qu'ils évoquent à travers des métiers comme ceux des paysans, pêcheurs, forgerons ou par le souvenir de cet ex-lépreux qui faisait le tour des concessions pour se nourrir et dispensait des messages d'amour, de paix et de fraternité. A contrario, les frères dénonçant la marchandisation du lãmb (la fameuse lutte sénégalaise, hier école d'humilité et d'exemplarité), devenu une « lutte de singes » (Lambi Golo, titre de l'album), lutte qui n'est pas sans rappeler celle des hommes politiques. On le voit, rien donc de nostalgique dans ce répertoire tant les Toure Kunda ont toujours sensibles aux mutations et enjeux du présent. Avec cet album, entourés de brillants complices musiciens (Paco Sery, Romain Ghezal, Alune Wade,...) et d'amis célèbres (Manu Dibango, Nelson Palacio, Cheik Tidiane Seck, Lokua Kanza...), les Toure Kunda déclinent à leur manière le mot humanité. Puisque, fidèles à l'idée que « l'universel c'est le local moins les murs », eux qui grandirent quartier Santhiaba entre Soninkés, Diolas, Mandingues, créoles portugais, Peulhs ou wolofs, estiment qu'une région du monde ne peut être qu'une métaphore de la diaspora humaine. Aussi dégustera t'on leur thiéboudienne musical, énergique et tendre, mélange de m'balax, rythmes casamançais, funk, pop-rock, pop, épices reggaeisantes, comme une invitation à la danse, au rêve et à l'espérance.

© Frank Tenaille.



## Festival Les Embrazzées à Montélimar : Touré Kunda sonne son retour aux sources

2/11/17

ÉCRIT PAR LA TRIBUNE

AFFICHAGES : 990



### Touré Kunda : « Le social, l'amitié, l'amour »

On aime le groupe Touré Kunda. Ismaïla et Sixu, les deux frères des origines mythiques du groupe sénégalais, seront à Montélimar dans le cadre du festival Embrazzées qui se déroulera le 3 novembre au Palais des Congrès. Musiciens toujours aussi inspirés, leurs notes s'abreuvent aux sources de la Casamance, cette terre légendaire du sud du Sénégal.

Depuis la création du groupe en 1979, les succès, les concerts, les tournées, ont fait vibrer le public des cinq continents. Pionniers des musiques africaines en France, les inséparables frères Touré Kunda (« Frères éléphants » en langue soninke) ont reçu trois disques d'or au cours de leur carrière. Entretien avec Ismaïla Touré...

**Votre dernier album s'appelle Santhiaba, du nom du quartier de la ville de Ziguinchor où vous êtes né. C'est un album plein de recherche musicale et d'inspiration. Peut-on parler de retour aux sources ?** Oui. À chaque fois qu'on fait un concert, une chanson, il y a un clin d'œil à la source. Car c'est toujours de la source qu'on s'inspire. Aller jouer à cet endroit, ou jouer en hommage à cet endroit, c'est une façon de lui être reconnaissant. C'est grâce à cet endroit qu'on fait de la musique et qu'on continue à la porter. On a fait quinze albums, et chacun a un reflet, un souvenir, de spiritualité, d'amour, d'histoires, de rappel de choses profondes qu'on a vécues dans la vie. Dans l'album Santhiaba, cet aspect de la vie, le social, l'amitié, l'amour, revient toujours à la surface.

**Vous avez joué sur les plus grandes scènes du monde, devant des chefs d'État, des hommes et des femmes remarquables. Quel public vous a le plus ému ?** Il y en a plusieurs parce que chaque concert que nous avons fait, chacun a sa valeur. Par exemple, nous avons déjà joué à Montélimar, il y a un moment déjà. Le fait de revenir nous permet de nous retremper dans ce souvenir, avec bonheur. Comme souvenir... Nous avons aussi joué devant Nelson Mandela au parvis de La Défense à Paris. Il y avait aussi François Mitterrand. Et il y avait aussi la pluie ! La pluie a une signification pour nous. Ça signifie gloire, hommage. Je me souviens de la pluie qui balayait le parvis, qui balayait un peu la tête de tous. C'était un concert mémorable. C'était bien.

**Après le concert à Montélimar dans le cadre du festival Les Embrazzées, avez-vous d'autres projets de scène, de concert ou de tournée, voire un nouvel album ?** Nous préparons une grosse tournée qui marquera nos quarante ans d'existence. Avec des chansons nouvelles, des rencontres différentes, des groupes, des rappeurs, qui viendront nous rejoindre. Ce sera une réunion de cultures artistiques cosmopolites. On réfléchit à un prochain album. Il aura un caractère cosmopolite, social, et amical.

## TOURÉ KUNDA

LAMBI GOLO

*François Saddi*

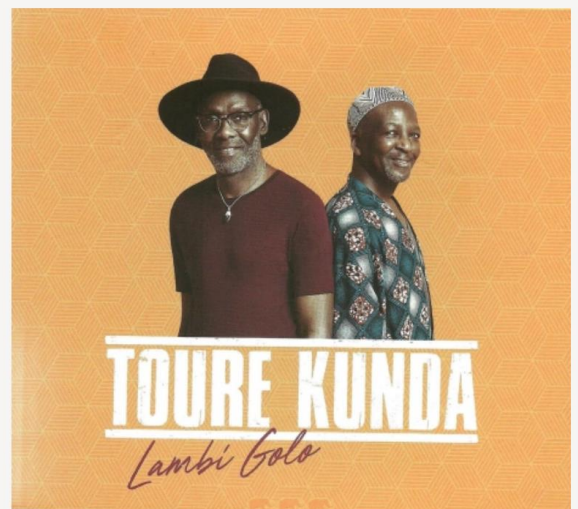
Voilà 40 ans que les frères Touré inventent une World Music bien à eux ! Ils furent parmi les précurseurs de ce genre dans lequel on peut trouver le pire comme le meilleur.

Avec une grosse quinzaine d'albums à leur actifs, ils ont inventé un son qui leur est propre et un style se nourrissant de leurs racines sénégalaise, des musiques amplifiées (rock, reggae...) et des musiques actuelles. Il me vient en mémoire quelques uns de leurs plus beaux albums, je pense notamment à "Natalia" (1985) et "Toubab Bi" (1986). J'avais un peu décroché ces 20 dernières années et leur précédent disque, "Santhiaba" (2007) m'avait un peu laissé sur ma faim. Ils nous reviennent aujourd'hui, 10 ans plus tard, avec ce très bel album. Le son est toujours là de même que l'inspiration et leur style plus que jamais. Comme quoi l'éléphant (Touré Kunda veut dire "La famille éléphant" en Soninké) vieillit bien, reste solide et tient le cap !

Ils sont entouré ici d'une belle brochette de musiciens comme, pour n'en citer que quelques uns Paco Sery (batterie, guitare), Romain Ghezal (basse), Cédric Duchemann (claviers), Seckou Keita (kora), ... et puis aussi, Nelson Palacio, Cheik Tidiane Seck, Carlos Santana, Manu Dibango, Alune Wade, Lokua Kanza...

Les 2 frères, Ismaïla et Sixu Tidiane chantent ici en Wolof, en Mandingue, en Soninké et en Français des textes qui exhortent à aider son prochain, valorisent le rôle des enseignants, mettent la Mère à l'honneur, rendent hommage à leur terre nourricière la Casamance et aux artistes de cette région... Mais aussi à la lutte traditionnelle au Sénégal ou au partage des richesses en faveur des plus démunis... On y retrouvera notamment "Fatou Yo" et "Emma", 2 de leurs titres fétiches qui les accompagnent depuis de nombreuses années au disque et sur scène !

Un album incontournable, tant pour les fans, que pour les vieux nostalgiques de ces belles années... Une belle découverte pour les jeunes d'aujourd'hui !



####





Actualités Magazine Scope

## 40 ans après E'mma : Touré Kunda raconte son retour à Scope

14 Juin 12h09 61 0 Commentaires

Conversation avec un pionnier de la world music dans le cadre de la sortie mondiale du nouvel album de Touré Kunda. Poursuivant une carrière internationale longue d'une quarantaine d'années, Sixu Tidiane Touré raconte à Scope comment son frère Ismaila et lui sont devenus les précurseurs d'un genre musical qui a brisé les barrières et ouvert les portes entre les cultures et les générations. Touré Kunda, c'est aussi et surtout le succès planétaire E'Mma, qui reprend un coup de jeune sur ce nouvel album, Lambi Golo, où collaborent aussi des pointures comme Carlos Santana et Manu Dibango.



C'est un peu de tout cela que nous avons cherché à discuter avec ce groupe légendaire. Dans l'interview téléphonique qu'il nous a accordée de France la semaine dernière, Sixu Tidiane Touré raconte cette grande aventure qui a débuté en Casamance au Sénégal, tout en précisant ses liens avec Maurice, où il espère un jour venir en concert.

On la connaît sous le nom d'Emma. Cela s'écrit aussi E'Mma, après s'être dévoilée comme M'ma en 1979. Qu'importe l'orthographe, les deux syllabes ramènent inévitablement vers cette chanson mélangeant le reggae à la musique de Casamance (au sud du Sénégal) et au soninké, pour ceux qui sont familiers avec les cultures de l'Afrique de l'Ouest. Écouté à travers le monde depuis bientôt 40 ans, ce méga-tube a contribué à faire de Touré Kunda une légende et constitue l'un des premiers chapitres de la world music. Les frères Sixu Tidiane et Ismaïla Touré l'avaient créée en mélangeant les rythmes traditionnels de la Casamance aux musiques tendances de l'époque. Plus qu'une chanson rythmée qui fait encore danser les foules à travers les continents, ce titre est avant tout un hommage à la Terre mère, à l'Afrique, dont elle prône l'émancipation et la liberté, et un morceau qui dénonce les injustices, dont l'apartheid.

## Emma Salsa avec Santana.

"Cette chanson, nous la chantons toujours pour parler d'une Afrique qui veut avancer et s'épanouir. Nous la chantons parce que c'est une chanson très forte", confie Sixu Tidiane Touré à Scope au téléphone de France. Quarante ans après, Emma n'a pas vieilli. Elle s'offre même des fantaisies, d'où Emma Salsa, chanson présente sur l'album lancé par le groupe à la fin du mois de mai. Dans cette version, la belle africaine danse au rythme de la salsa grâce à la guitare mythique de Carlos Santana.

Un retour d'ascenseur du légendaire guitariste (classé quinzième meilleur mondial, selon Rolling Stones) aux frères Touré, qui avaient été sollicités pour son album *Supernatural*, sorti en 1999. Cet opus compte 11 millions d'exemplaires vendus et 8 Grammy Awards, avec, entre autres, le tube *Maria Maria*. Touré Kunda y apparaît avec une reprise du titre *Guerilla Africa*, qui devint alors *Africa Bamba*. Ils avaient ensuite fait la première partie de la tournée de Santana. "En préparant *Lambi Golo*, nous avons voulu qu'il apporte sa gratte sur notre album. Carlos étant un pote, nous lui en avons parlé et lui avons envoyé Emma pour qu'il en fasse une samba", explique Sixu Tidiane. Manu Dibango, Nelson Palacio et Cheik Tidiane sont parmi les autres grands invités de cet album qui marque le retour de Touré Kunda, neuf ans et demi après le dernier album, *Santhiaba*.



## Trois Mauriciens sur un album.

Sur cet opus sorti en 2008, les frères Touré étaient accompagnés d'une équipe de musiciens choisie pour la couleur musicale qu'ils recherchaient, plus proche de l'Afrique. Aux micros et aux percussions : Sixu Tidiane et Ismaïla Touré. Parmi les cinq musiciens embarqués dans ce projet : Maurice Manancourt à la batterie, Jerry Léonide au piano et Mike Armoogum à la basse. "Notre musique est universelle. Nous avons toujours ouvert nos portes aux bons musiciens. C'est pourquoi ces Mauriciens se sont retrouvés avec nous."

Sixu Tidiane Touré salue particulièrement Momo Manancourt, l'ex-batteur de Kaya, qui accompagne aujourd'hui plusieurs formations locales et qui avait quitté le groupe prématurément pour rentrer à Maurice après une période d'exil. "Quand Momo était là, c'est lui qui volait la vedette. Il a le tempo dans sa tête et dans son cœur. Les gens le réclamaient sans cesse : "Momo ! Momo !" Dites-lui bonjour de ma part. Nous l'adorons, tout comme nous adorons les Mauriciens en général." Pas de projet de concert pour ici dans l'immédiat : "Mais nous espérons bien venir vous voir un jour", ajoute Sixu Tidiane Touré, au lendemain de la participation de Touré Kunda au Festival Métisse d'Angoulême. Programmé au dernier jour de ce grand rassemblement des musiques du monde dans le sud-ouest de la France, Touré Kunda renouait avec un public qui l'avait porté à ses débuts.



"La foule était venue pour nous voir. Nous étions heureux de retrouver notre public. Certains, qui étaient là au départ, étaient venus avec leurs enfants et leurs petits-enfants."

Une vingtaine d'albums (dont des lives et des Best of) ont succédé à E'Mma. Touré Kunda, qui signifie la famille éléphant, continue sa marche. Cette longévité de carrière, Sixu Tidiane Touré l'explique ainsi : "Nous sommes restés sereins et n'avons jamais dévié de notre trajectoire. Nous avons gardé le cap, sans rien changer, même quand le monde de la musique a été exposé à des changements importants. Mon frère et moi avons toujours été sur la même longueur d'ondes à ce sujet, et cela a rendu les choses plus faciles."



## Beatles en Casamance.

C'est en France que Touré Kunda a connu ses premiers succès, à la fin des années 70. Ces premiers applaudissements saluaient des années d'efforts déployés par les deux frères, qui avaient quitté la Casamance natale dans l'espoir de faire entendre leur musique. Nés en 1950 du même père et de deux mères différentes à vingt-deux jours d'intervalle, Ismaïla et Sixu Tidiane Touré, comme leur frère aîné Amadou, ont été très tôt exposés à la musique.

"Nos proches étaient souvent sollicités pour faire la cuisine dans les cérémonies de mariage et les baptêmes. Nous, nous restions là à écouter toutes ces musiques traditionnelles. Nous écoutions également les Beatles, Aznavour et les autres. Nous avons fini par nous dire que ça devrait marcher si nous ajoutions des guitares, des saxos et d'autres instruments occidentaux à notre musique traditionnelle."

Mais les parents, explique Sixu Tidiane Touré, ne pouvaient comprendre que leurs enfants délaissent l'école pour la musique. Ismaïla décide de s'envoler pour la France en 1973. "Je ne pouvais pas partir puisqu'il fallait que je travaille pour nourrir la famille. C'est ce que j'ai fait pendant quelques années, et je suis parti en leur laissant de quoi vivre", raconte Sixu Tidiane à Scope. L'aventure Touré Kunda pouvait alors commencer.



"Nous avons galéré pendant longtemps. Puis, de bouche à oreille, de radio en radio, les gens ont entendu parler de nous et de notre musique." Deux noirs accompagnés de musiciens blancs : l'affaire avait de quoi susciter la curiosité des Français, rigole encore notre interlocuteur. Mais il y avait surtout la musique, les percussions et la mélodie d'Afrique qui eurent un effet envoûtant sur un public qui devenait de plus en plus nombreux. "Les gens ne comprenaient pas ce que nous disions. Mais la musique les accrochait. Nous avons joué sur différents continents. Même aux États-Unis, les gens ont adoré. Lorsque nous y sommes allés, ils nous réclamaient E'Mma ou Salya." Ce titre fait partie de leurs grands succès avec Fatou Yo, Sambala, Africa Lelly, Nidiaye, etc.

## La lutte des singes.

Lambi Golo signifie lutte des singes. Cette chanson dénonce la marchandisation de la lutte traditionnelle du Sénégal. Un art perverti, à l'image de la politique, dans l'arène de laquelle les hommes se battent pour leurs intérêts propres. Sixu Tidiane rêve d'une Afrique qui vivra enfin dans la paix et qui ira encore plus loin. Il considère que Touré Kunda a eu sa contribution pour la prise de conscience. Ses chansons ont été présentées à travers le continent, avec un message appelant à l'émancipation dans un contexte où la décolonisation avait encore lieu.

Côté musique, le groupe a le sentiment d'avoir montré la voie aux nouvelles générations. "Ne venez pas pour imiter Touré Kunda. Inspirez-vous de notre histoire et trouvez votre route", dit-il aux jeunes, tout en précisant son appréciation du talent et des efforts de la nouvelle génération.

Après vingt albums qui font la part belle à une musique bourrée d'énergie et de rythmes, Touré Kunda précise : "Nous voulons continuer." Plus rien à prouver pour le duo, dont le nom fait partie de l'histoire de la musique : "Nous continuons pour interpeller. Pas uniquement l'Afrique, mais toute l'humanité."



www.afrisson.com

12 Mai 2018

**Pour ses 40 ans de carrière, le mythique groupe Touré Kunda (la famille éléphant) est de retour avec "Lambi Golo", à paraître le 25 mai 2018 (Soul Beats Records).**

**Concert au New Morning, 75010 Paris - Jeudi 24 mai 2018 - 20h30**



"Lambi Golo" est consacré à la "Lutte sénégalaise", le sport national du Sénégal unissant toutes les communautés du pays. Touré Kunda a réussi à restituer l'atmosphère qui entoure les combats, sans oublier les grands sportifs qui ont marqué cette discipline dans les années 1960/1970 (Mame Gorgui Ndiaye, Fodé Doussouba, Falaye Baldé, Doudou Baka Sarr) et les chanteuses qui mettaient de l'ambiance dans les arènes avant les combats, telle que la diva Khar Mbaye Madiaga...

Touré Kunda nous offre aussi de magnifiques chansons enregistrées avec des musiciens prestigieux, comme Manu Dibango pour "Demaro", Carlos Santana pour une version salsa du fameux "Emma", Kiddus I pour "Mister Farmer" ou encore Lokua Kanza pour "Soif de liberté".

#### **Concert au New Morning**

**Date :** Jeudi 24 mai 2018 - 20h30

**Tarif :** 28.60 €

**Lieu :** New Morning

9/10, rue des Petites Ecuries

75010 Paris

Métro : Château d'eau

Tel : +33 (0)1.45.23.51.41

<http://www.newmorning.com/>

#### **Tournée internationale 2018**

21/05 - WINTERTHUR (Suisse) - Afro-Pfingsten Festival

02/06 - BERGERAC (24) - Le Rocksane

03/06 - ANGOULEME (16) - Festival Musiques Métisses

16/06 - LAUSANNE Renens (Suisse) - FestiMixx

17/06 - SAINT CHAUMONT (42) - La rue des artistes

21/07 - CAJARC (46) - Festival Africajarc

04/08 - VERTHEUIL (33) - Reggae Sun Ska Festival

08/09 - FARGUE SAINT HILAIRE (33) - Festival des coteaux du Bordelais

#### **Afrique :**

Décembre 2018 - Tamani d'Or - Mali

Du 26 décembre au 3 janvier 2018 - Sénégal

#### **Contacts :**

New Morning

Tel : +33 (0)1.45.23.51.41

Site : <http://www.newmorning.com/>

Tour & Booking

Parole Prod

Simon Legros

Tel : +33 (0)6.77.48.49.42

E-mail : [booking@paroleprod.org](mailto:booking@paroleprod.org)

Site : <http://www.paroleprod.org/>

par Nago Seck - 12 mai 2018 - © Afrisson





## Touré Kunda - Lambi Golo

15/06/18 - Auteur(s) : Aurore

Comment célébrer au mieux quarante années de carrière musicale ? Touré Kunda semble avoir trouvé la réponse adéquate : sortir un nouvel album ! Les deux frères sénégalais ayant à leur actif déjà treize albums (dont trois disques d'or) reviennent, après 10 ans d'absence, avec un nouveau projet intitulé *Lambi Golo* et tout juste sorti sur le label français

SoulBeats Records.

Ce nouvel album est une petite pépite musicale qui fait voyager au cœur du Sénégal les rythmiques reggae et funk très appréciées par le groupe et que l'on retrouve très présentes dans les titres *Sene Bayo* et *Oustache*. *Lambi Golo* est un projet dansant pour lequel Touré Kunda a su s'entourer d'artistes de renom. Carlos Santana sur *Emma Salsa*, Manu Dibango dans *Demara* et le Jamaïcain Kiddus I avec le titre *Mister Farmer* viennent chacun se mêler à l'univers musical des deux frères sénégalais et apporter leurs styles propres allant du jazz à la soul en passant par le rock latino. On note aussi d'autres belles surprises avec des passages en français et anglais dans *Mister Farmer* et *Soif de Liberté*, une collaboration avec Lokua Kanza.



Les percussions et chœurs traditionnels de *Demara* assurent un dépaysement très plaisant. Sans oublier les influences citées précédemment qui contribuent à donner une couleur hétéroclite et authentique à l'album, de même qu'un côté très dynamique avec des rythmes parfois plus cadencés, des sessions de guitare électrique criante ou bien encore des effets plus synthétiques (on pense notamment à *Deuk N Do* et *Sotolol*).

Pari réussi pour Touré Kunda qui arrive - tout en reprenant ses influences originelles - à introduire modernité et authenticité dans un album de grande qualité. Rendez-vous sur la route de leur tournée pour un show à ne manquer sous aucun prétexte !

## Touré Kunda de retour : album & tournée

28/04/18 - par Reggae.fr



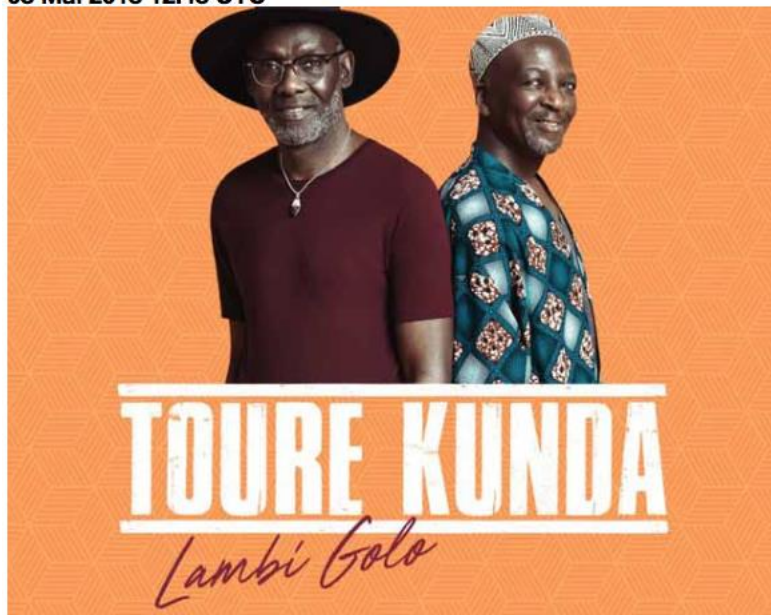
Grande nouvelle pour les fans de musique africaine ! Touré Kunda sera de retour en 2018 sur scène, mais aussi dans les bacs. Après une dizaine d'années d'absence, les frères sénégalais reviennent avec l'album *Lambi Golo* qui sortira chez Soulbeats Records le 25 mai prochain (**déjà dispo en précommande**). Le label français profite de l'occasion pour également rééditer l'album Live *Paris Ziguinchor* sorti à la base en 1984. Toujours aussi inspirés par le reggae, le funk ou le m'balax, les Touré Kunda nous promettent une incursion dans une musique plus moderne pour fêter leurs 40 ans de carrière. L'album accueillera notamment des featurings avec Carlos Santana, Manu Dibango et **Kiddus I**. Ils seront bien sûr en tournée pour présenter ces nouveaux morceaux dès le mois de mai et sur les festivals cet été.



## Le grand retour du groupe sénégalais Touré Kunda



Auteur: Raoul Fone  
08 Mai 2018 12:48 UTC



C'est à travers leur nouvel album « Lambi Golo » que le mythique groupe sénégalais Touré Kunda fait son grand retour sur la scène discographique.

L'album « Lambi Golo » sera dans les bacs le 25 mai prochain. Ceci marquera le grand retour sur la scène du groupe après pratiquement 10 ans d'absence. L'album qui sera composé de 12 titres, voit la participation de grands noms de la musique africaine tels que le patriarche Manu Dibango, ou encore Lokua Kanza.

L'album qui sortira sous le label **Soulbeats Records**, verra également la réédition de l'album Live Paris Ziguinchor sorti en 1984. Le groupe qui célèbre également 40 ans de carrière annonce un album moderne, mais toujours sous des airs de reggae, funk ou encore le m'balax national du Sénégal.



Tags **Lambi Golo** **nouvel album** **Sénégal**  
**Soulbeats Records** **Touré Kunda**

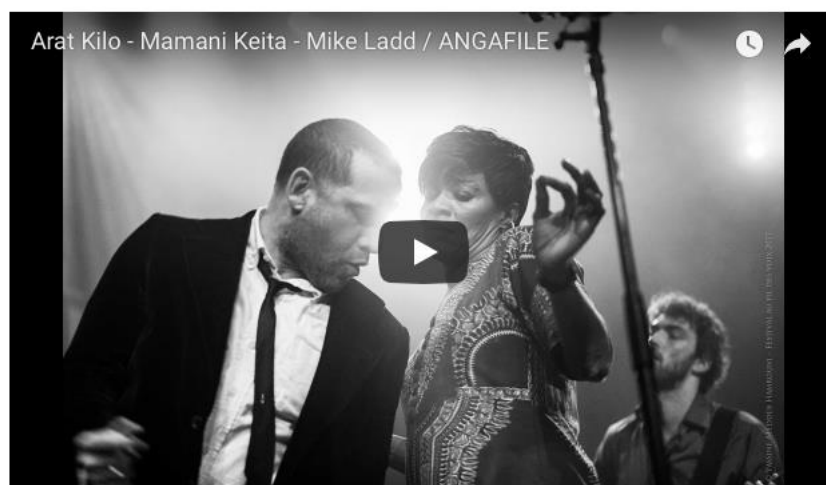




2 juin 2018

1er juin 2018

De la diversité, Musiques Métisses a fait son crédo. Le temps d'un grand week-end, le public rendra visite à la « famille éléphant » des **TOURE KUNDA**, les deux frères Touré (« éléphant » en soninké) de retour avec un nouvel album *Lambi Golospan*. Autre formation emblématique, les Tambours de Brazza viennent présenter un nouveau spectacle *Kikuluspan*, qu'accompagne un nouvel enregistrement, *Kongospan*. Mais l'Afrique est aussi à l'avant-garde d'un son tradi-moderne, avec Jupiter & Okwess, ou l'afro-hop de Daara J Family (Faada Freddy et Ndongo D). On suivra tout particulièrement la transe des palestiniens de 47 Soul, le trio 3MA qui fait se rencontrer trois virtuoses d'instruments à cordes venus du Mali, du Maroc et de Madagascar, ou l'invitation faite à Mamani Keita et Mike Ladd par le groupe ethio jazz Arat Kilo. Sans oublier la frénétique vibration en provenance des Balkans de Goran Bregovic....



DU 1ER AU 3 JUIN, ANGOULEME