

# TOURE KUNDA





# LE GRAND RETOUR DES ÉLÉPHANTS DE LA MUSIQUE AFRICAINE



En 2018, dix ans après la sortie de leur précédent album *Santhiaba*, le groupe mythique Toure Kunda faisait son grand retour sur le devant de la scène avec un nouvel album *Lambi Golo* paru sur le label Soulbeats Records (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros 2019 en catégorie Musiques du Monde) et une tournée anniversaire célébrant leurs 40 ans de carrière.

Jouissant d'une popularité internationale depuis ses débuts à la fin des années 1970, le groupe aux 3 disques d'or a joué partout : des MJC aux Francfolies en passant par l'Esplanade du Trocadéro pour la venue de Nelson Mandela en 1992, la 1ère Fête de la Musique en 1982, des stades d'Alger ou Dakar au Carnegie Hall en compagnie de Santana, des Etats-Unis au Japon. Autant de concerts et festivals sur tous les continents qui ont contribué à installer cette famille éléphant (« Toure Kunda » en soninké) comme groupe emblématique et précurseur de la world music à travers le monde, ambassadeurs d'une vague des musiques africaines qui verra s'affirmer les Salif Keita, Mory Kante et autres Youssou N'Dour et bien sûr de plus anciens comme Manu Dibango, Francis Bebey ou Pierre Akendengue.

Originaires de Casamance, région cosmopolite du Sud du Sénégal, Toure Kunda brasse les styles, entre musiques africaines, afro-beat, jazz, reggae, funk et même rock et pop. Sur leur dernier opus, *Lambi Golo*, ils chantent en 5 langues, mélangent les tambours sabar et les guitares électriques, les rythmes casamançais et les sonorités plus modernes. Leur musique festive et sensible appelle à la danse, au rêve et à l'espérance. Entourés sur scène de jeunes de différentes nationalités dont Sixu Daby, le fils d'Ismaila, et Fatou, une danseuse sénégalaise, la famille Toure, infatigable, partage toujours sa belle énergie, restée intacte après plus de 40 ans de carrière, au travers d'anciens et nouveaux morceaux de son riche répertoire.







# BIOGRAPHIE

Précurseurs du phénomène World Music, ils seront les premiers à occuper l'immense Hippodrome de Pantin. Les premiers à organiser une méga tournée en Afrique (cf. l'album Paris-Ziguinchor). Les premiers à épicer leurs musiques de technologies (cf. l'album Natalia avec le mythique producteur Bill Laswell). Les premiers africains à avoir un impact au Japon. On les verra aussi faire tomber la veste aux chefs d'Etats africains lors du sommet de la Francophonie de Vittel en 1983, occuper le Carnegie Hall avec Santana ou rencontrer Mandela... Comme autant de désaveux à ces sceptiques qui, au début de leur carrière, ne les voyaient pas pouvoir jouer au-delà d'un public communautaire.

Quand ces fils de Ziguinchor, nourris de James Brown, Led Zeppelin, Brassens ou Creedence Clearwater ont toujours voulu voyager à la rencontre d'autres fratries, avec la terre de leur pays sous leurs semelles et des sabars à portée de main. D'où ce besoin, pour ces quarante ans de scène, d'en revenir à cette matrice qui a nourri leurs imaginaires et leur a fourni leur carburant onirique.

Une Casamance qui comme bien des régions du monde a été brutalisée dans son immémoriale teranga (hospitalité) par une mondialisation pas toujours positive dans ses effets (voir par exemple le pillage des forêts ou des eaux de pêche par les multinationales). Aussi les chansons de leur dernier album Lambi Golo (2018), longtemps peaufiné et enregistré façon « studio au village » pour garder le suc de la vie, évoquent les pertes de valeurs de générations en désarroi. Ces valeurs collectives que les Toure Kunda ont toujours fait leurs et que

symbolise le djambaadong, « danse des feuilles » pulsant le parcours initiatique des jeunes rentrant dans la vie d'adulte. Des valeurs qu'ils évoquent à travers des métiers comme ceux des paysans, pêcheurs, forgerons ou par le souvenir de cet ex-lépreux qui faisait le tour des concessions pour se nourrir et dispensait des messages d'amour, de paix et de fraternité.

A contrario, les frères dénonçant la marchandisation du l'amb (la fameuse lutte sénégalaise, hier école d'humilité et d'exemplarité), devenu une « lutte de singes » (Lambi Golo, titre de l'album), lutte qui n'est pas sans rappeler celle des hommes politiques. On le voit, rien donc de nostalgique dans ce répertoire tant les Toure Kunda sont toujours sensibles aux mutations et enjeux du présent. Avec cet album, entourés de brillants complices musiciens (Paco Sery, Romain Ghezal, Alune Wade...) et d'amis célèbres (Manu Dibango, Nelson Palacio, Cheik Tidiane Seck, Lokua Kanza...), les Toure Kunda déclinent à leur manière le mot humanité. Puisque, fidèles à l'idée que « l'universel c'est le local moins les murs », eux qui grandirent quartier Santhiaba entre Soninkés, Diolas, Mandingues, Créoles Portugais, Peulhs ou Wolofs, estiment qu'une région du monde ne peut être qu'une métaphore de la diaspora humaine. Aussi dégustera-t-on leur thiéboudienne musical, énergique et tendre, mélange de m'balax, rythmes casamançais, funk, pop-rock, pop, épices reggaeisantes, comme une invitation à la danse, au rêve et à l'espérance.

Frank Tenaille.



DERNIER ALBUM  
SORTI LE 25 MAI 2018



*Lambi Golo*

- 01 - Demaro feat Manu Dibango
- 02 - Oustache
- 03 - Emma salsa feat. Carlos Santana
- 04 - Malang feat. Alune Wade
- 05 - Lambi Golo
- 06 - Sene Bayo
- 07 - Fatou Yow
- 08 - Mister Farmer feat. Kiddus I
- 09 - Ka Badiyassi
- 10 - Soif De Liberté feat. Lokua Kanza
- 11 - Deuk N Do
- 12 - Sotolal





# TOURE KUNDA

## TOURNÉE 2019

- 15/02 - Le Tamanoir - Gennevilliers (92)
- 01/03 - Centre Culturel - Mordelles (35)
- 02/03 - Le C.A.C - Concarneau (29)
- 16/03 - Espace Prévert - Savigny-Le-Temple (77)
- 28/03 - Le Bikini - Toulouse (31)
- 29/03 - Salle du Vigean - Eysines (33)
- 30/03 - Lo Bolegason - Castres (81)
- 05/04 - Le Hangar - Ivry (94)
- 06/04 - Palais 12 - Bruxelles (BE)
- 01/06 - Africa Festival - Würzburg (DE)
- 27/06 - Casino d'Arras - Arras (62)
- 29/06 - Festival Les Mascarets - Pont Audemer (27)
- 19/07 - Festival de Carcassonne - Carcassonne (11)
- 20/07 - Festival Sirocco - Argelès-sur-Mer (66)
- 27/07 - Summer Vibration Festival - Sélestat (67)
- 30/07 - Les Grimaldines - Grimaud (83)
- 20/09 - Salle Jean Carmet - Allonnes (72)
- 11/10 - Salle Breuil Magné - Rochefort (17)
- 12/10 - L'Accordeur - Saint-Denis-de-Pile (33)
- 15/11 - La Cigale - Paris (75)
- 22/11 - Espace Jean Ferrat - Longlaville (54)





[facebook.com/tourekundaoff](https://facebook.com/tourekundaoff)



[twitter.com/tourekundaoff](https://twitter.com/tourekundaoff)



[instagram.com/tourekundaoff](https://instagram.com/tourekundaoff)



[youtube.com/officialtourekunda](https://youtube.com/officialtourekunda)

## CONTACTS

**Promo :** [stella@musicaction.fr](mailto:stella@musicaction.fr)

**Booking :** [caroline@sakifo.com](mailto:caroline@sakifo.com)

**Production :** [romainghezal@gmail.com](mailto:romainghezal@gmail.com)

**Management :** [assane@safoul-productions.com](mailto:assane@safoul-productions.com)

**Label :** [fred@musicaction.fr](mailto:fred@musicaction.fr)